

ஸ்ரீ
கண்ணன் துணை

ஸ்ரீமதா பாரதத்தில் ஓற்பாகமாதிய
**இலக்ஷ்மணாதேவி
மாலையிடு நாடகம்**



இஃது
விக்கிரவாண்டி நாலை
திருஷ்ணப்பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றியது.



கூடலூர் செடபாளையம் மதுரை சங்கிலிருப்பர் கிலிருக்கும்
நிரல்கள் இவ்வகல்

எஸ். முருகேச உபாத்தியாயர் அவர்களால்
பற்பல எட்டுப்பிடிதையெண்ணி
சீர்திருத்தப்பட்டதை,
மயிலை. திருவேங்கடமுதலியாரவர்களிடம்
சர்வ நகத்தாரும் பெற்று,



அமாம்பேடு. குழந்தைவேல்முதலியார்
தேர்வாமகள் விவர அர்க்குடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது

பதிப்புரிமை] 1970 [அனு 12

34. தாண்டவராயபிள்ளை விதி, சென்னை.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு

இதனால் சகலமான அச்சக்கூடத்திபர்கட்கும் மற்றவர்களுக்கும் தெரியப்படுத்துவது யாதெனில், “இலங்கை மண்ணேவி மாலையிடு நாடகம்” என்னும் இப்புத்தகத்தை, சென்னை வாணிலிலாச அச்சக்கூடத்தலைவர் மயிலே, திருவேங்கடமுதலியார் அவர்கள் பேரிலிருந்து ரிஜிஸ்டர்காபிரைட் சுத்தாச்சதை, அடியிற்கண்ட நான் கிரயத்திற்குப்பெற்று என்னால் அச்சிட்டு மகாநன்மொபாருத்திய கவர்ண்மெண்டார் அவர்கள் சட்டப்படிக்கு “காபிரைட்”செய்திருக்கிறேன். ஆகையால் இப்புத்தகத்தை என்னுடைய அனுமதியின்றி யாரும் அச்சிடக்கூடாது என்பதைத் தெரியப்படுத்தி யிருக்கிறேன்.

இப்படிக்கு

அமரம்பேடு. குழந்தைவேல் முதலியார்

24. தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி, சென்னை.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்

ஸ்ரீமகா பாரதத்தில் ஓர்பாகமாகிய

இலக்ஷ்மணாதேவி மாலைபிடு நாடகம்



விநாயகர் கொலுவுக்கு வருகிற விருத்தம்

திருமுகமதியும்கொன்றை செஞ்சடர்முடி பிலங்க
தருமணிமாலைபூண்டு சதர்புஜம், ததிக்கையாட
அருமையாய்சிவகணங்கள் ஆமார்கள்முனிவாவர்த்த
கரிமுகமுடையதேவன் கணபதிவருகின்றே.

தரு

சுந்தரக்கணபதி வந்தாரே

வேடிக்கையாகிய

சுந்தரக்கணபதி வந்தாரே

சுந்தரக்கணபதிவந்தார்

கொல்லும் கதைக்குகந்து

சந்தோஷமாகயிந்த

உபைக்கு அருள்புரிய

சோதிமணிமுடியிலங்கக்

சுந்தரப்பணி குலங்க

அம்மிகைமுன்பாகதுலங்க

ஆதிமூலாதான்

ஆகுவாகனமேறி

வேதங்கள் சூழ தேசமெங்கும்

விண்ணுநாதந்சன்பாட

ஆவலாய் அருள்செய்யும்

நாதன் திவ்யபாதன்

சரலைகரில்வாழ்ந்சாம்பன் லக்ஷ்மணாதேவிமாலைபிடுந்

கதைக்குவந்துஅருள்புரியும் சுந்தரக்கணபதிவந்தாரேஓடி

இலக்சுமணதேவி மாலையிடு நாடகம்

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக விராயகமூர்த்தி கொலுவாயிருக்கும்போது திரியோதிரமகாராஜன் வாசலதிகாரியாகிய கட்டியக்காரன் வருகிற கங்காண்க.

கட்டியன் விருத்தம்

தட்டிச்சல்லடமுங்கட்டி சரிகைபாகையுடிலங்க
வல்லயம்சூரிவாங்கு வரிசையாவாளுமேந்தி
சொல்லியதுரியாரன் செங்கோலும்கையிலேந்தி
கல்மீசைமுறுக்குமீசை கட்டியன்வருகின்றே.

வ-ம். அகோதெப்படியென்றால் அஸ்திநாபுரி பட்டணத்தை தகத்தோடும் அராக்கிச் செய்துவராநிறை துரியோதனமகாராஜனும் நல்லம்மானாகிய சகுனிமாமனும் கர்னன் சல்லியன் அஸ்வத்தாமன் பிஷ்மாச்சாரி துரோணாச்சாரி கிருபாச்சாரி அனேக ராஜாக்களும் படைசூழத்தக்கதாக கொலுவுக்குவருமுன்னே நாம் சும்மாதனம் அலங்காரம் செய்யும்படி கொலுவாகினோம்.



திரியோதிரன் கொலுவிருத்தம்

வீராதியோரெல்லாம் பணிந்துசூழ விலையில்லாமணிபணிகள் அலங்கரித்து, பாறுதிபதியாகவந்ததீரன் பம்பைமணிமுரசுடங்கா பேரியாட, யேகாதிபதியான தம்பிமாரும் இன்பமுறுசகுனிகர்னை படைநெருங்க, சூராதிகூரகெம்பீரன் துரியபதிகொலுவுக்கு வருகின்றே.

திரியோதிரன் கொலுவுக்குவருகிற தரு இ-ம்-நாட்டை-ஆதிதாளம்
 இராஜராஜேந்திரன் - ராசன் திரியோதிரன்
 ராசன்கொலுவதாகினுன் நவமணி தவரில்லா - ராசன்
 தேசுதேசர்கப்பணம் செலுத்தும் செங்கோலிலங்க

சுருளல்லது முடிக்கு

தேரணியும்பரிபாலனம்	பெருகி
ஏரணி	படையுடன்
தாரணியஞ்ச	ராசராசேந்திரன்
சக்கரவட்டகுடையும்	தழையவந்துகவிக்க
தரணியரசரெல்லாம்பணிந்து	கரங்குவிக்க
உக்கிரசூழமும்வேலும்	தனுதண்டமும்பிடிக்க
உலகம்நிடுகிடென்ன	ராசராசேந்திரன்
முடிக்கு - ஓதியபணிமுடி	சோதிமிசூந்திட
தீதிலாதகுருவேதியருடனே	ராசராசேந்திர
தம்பிமாருமசகுனி	தமையன்கர்னனும்சூட
தளபதிமதிமந்திரி	சகலயாசகர்நாட
அரம்பையூர்வசியென்ன	பரதமாதர்களாட
நாதகிதசின்னம்புரிதம்	நமரிசின்னங்கள்பாட
முடிக்கு - நத்தியகாவலர்	கத்திகளேந்திய
சுத்திலுமவருகவே பத்தியதாக	ராசராச
அண்டமளாவிய	அரவக்கொடிபறக்க
அவனிக்கதிபதியாய்வந்து	புவிப்பறக்க
கண்டசரமணியும்	பணிகள் அதுநிறக்க
கற்பகத்தருவிந்திரபோக	செல்வம்பெருக
முடிக்கு - கல்விசுரேன்மணி	செல்லியைதந்திட
சொல்லொழி எண்ணியே	நல்லனதாக
ராசராசேந்திரன்	ராசன் துரியோதிரன்

துரியோதிரன் - விருத்தம்

சகுனியே எனதுமாமா சகலரும் சொல்லக்கேளர்
 நவமணி எனதுசெல்வி லக்த்மணாதேவிதானும்
 வெகுவிதயெளவனகாலம் விருதாவாய் இனியிருக்க
 தருமமோவொருவருக்கு தந்திடவிதம்சொல்லார்.

துரியோதனன் வசனம்

கேளும்மாமா சகுனி அண்ணாகர்னமகாராசனே சென்மாரந்தி
 ரபுண்ணியத்தினுலே எனக்கு உதித்தசெல்லியான லக்த்மணாதேவி
 எவ்வர்ண பருவகாலமானபடியினால் அக்குழந்தையை ஒரு ராச
 குமாரனுக்கு பாணிக்கிரகணஞ் செய்து கொடுக்காமலிருக்க ஒண்
 னது ஆகையால் யெனதுபுத்திரசெல்வத்தை யாருக்கு கொடுக்க
 லாம் அறிந்துசொல்லுங்கள் பெரியோர்களே.

சகுனி விருத்தம்

வண்மைசேர்மதிசூலத்து மன்னர்மன்னவனேகேளாய்
பெண்மனதறிந்திடாமல் பேசவும்பலனுண்டாமோ
கண்மணிதனையழைத்து கருத்தையறிந்தாலிப்போ
உண்மையாய் மணஞ்செய்விக்க உறுதியுண்டாகுந்தானே.

சகுனி வசனம்

கேளும் துரியோதன மகாராசனே பெண்ணுடைய மனதை
யறியாமல் பொருளோசனையுஞ்செய்யக்கூடாது ஆகையால் உனது
குமாரத்தியை அழைப்பித்து அதிநுடையமனக்கருத்தை அறிந்து
கொண்டு நடத்துவது நலமாகும் துரியோதன மகாராசனே.

துரியன் வசனம்

அப்படியே உங்கள் மனதுபிரகாரமே எனதுகுமாரத்தி கருத்
தையறியவேண்டும் அடிபணிப்பெண்களா நீங்கள் ஸுதியாக அரண்
மனைக்குச்சென்று எனதுகுமாரத்தியைநாம் அழைத்தோமென்று
அதிகசீக்கிரத்தில் அழைத்துவாரும் பணிப்பெண்களா.

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக துரியோதனன் குமாரத்திலக்ஷ்மணாதேவி
தனது தந்தையைக்காணநவமணிபணிகள் அலங்கரித்துக்கொண்டு
கொலுவுக்கு வருகிறவிதங் காண்க.



லக்ஷ்மணாதேவி விருத்தம்

சகலசம்பன்னரான தந்தையும் அழைத்ததேதி
புகலவும்தாதிமார்கள் பூரித்துமனங்களித்து
பலநவபணிகள் பூண்டு பாரெல்லாமதிசயிக்க
நகையொளிவதனருபி லக்ஷ்மணாதேவியும்வருகின்றாளே.

தரு - சந்திரகுலத்திலவந்த
தையல்கிரோமணிவந்தாள்

சந்திரலக்ஷ்ம
நல்லடைநொடியபிரய

இலக்ட்மனாதேவி மாலைபிடு நாடகம்

மடமயிலாகியதையல்	சிகாமணிவந்தாள்
செந்தூரத்திலர்தமின்ன	சேலைப்பளபளென்ன
முடுக்கு - சித்திரம்போலவே	என வண்ணா
நெற்றியில்சுட்டியும் முத்துமலங்கிட	சந்திரகுலத்தி

பேடைநடைநடந்து	வாடைசவ்வாதணிந்து
	வந்தாள்
நல்லவஞ்சியகிளிமொழி	ரஞ்சிதமாகவே
பெண்கள்சிகாமணி	வந்தாள்
யீடில்லாததிரு	யிவளேரதி என்னவே
முடுக்கு - இன்னிலமெச்சிய	பொன்னிறம்போலவே
மாது உன்னிமையாக	சந்திரகுலத்

முத்துப்பளபளென்ன	ரத்
முல்லைநகைதலங்கவே	நல்ல
உச்சிதமாமுலை	கச்சையிருக்கிய
முல்லைநகைதலங்கமே	சித்திரக்கம்மல்
சிமிக்கிவைத்திழைத்த	மாமணிகள்
முடுக்கு - செங்கதிர்சுட்டென	கங்கணகடகமும்
எங்குமில்ங்கியமங்களமாக	சந்திரகுலத்தில்

பாசமானதந்தைதன்னை	நேசமாயழைக்குமுன்னே
பதமும்விதமறியவே	நல்லசேதிகள்
கூறியேதாதி கள்குழவே	பகரும்விதமறியவே
வாசமலர்குடி	வண்டுசேதங்கள்பாடி
முடுக்கு - மைக்குழலாகிய	சக்கரைமாமொழி
பக்குவமாகவே மிக்கவேகூறிட	சந்திரகுலத்

இலக்ட்மனாதேவி விருத்தம்

மாதுதான் சபையில்வந்து மகிழ்வுடன் தந்தைதன்னை
 ஏதுகாரியமா என்னை இட்சணமழைத்தசேதி
 ஒதுவீர் என்றுசொல்லி உத்தமியாளுமப்போ
 பாதமேபணிந்துமந்த பாவையும் வணங்குவாளே.

க்கும் - க்கும் - தர்க்கம் - தரு

சந்திரகுல ல்வந்	தெலணையாமலர்கையா
தந்தையே	யான்சரணம்
சந்தையில் அன்பாக	
முடுக்கு - தெரியும்படி	பரிவாகவே
அடியாளிடம் உரைசெய்குவீர்	சந்திரகுல 'ல

தூரியோதனன் தரு

அரிதானயென்மகளே	குலமணியேநவமணியே
அம்மணிநிஞ்வாணி	பரிவா கடனக்கம்மா
ரமணம்	செய்விக்க
முடுக்கு-மதமாகிய	நலமாமது
நாடியவிதமாகுமோ	அரிதானயென்மகளே

லக்த்மணாதேவி தரு

கற்பனை எப்படியோ	அய்யாமலர்கையா
கருத்தின்படிநடக்க	அற்புதமெண்ணுமல்
இடறது	சொல்வேனோ
முடுக்கு-அடவாபதில்படவே	மனதிடமாகவே
கடவுளின்கற்பினை	எப்படி

தூரியன் தரு

யாருக்குமுன்னைக்	கொண்டு
குலமணியே	மலரணியே
அளித்துமனங்	களிப்பேன்
பாருக்குள் உனக்கேற்ற	நாயகன் காணுமல்
முடுக்கு-பயிரின் றுமே	தெரிவித்தேனே
உரியெயர்த்தவ	ரறிவித்திட
பிரியத்துடனுரை	செய்குவாய்-யாருக்குமுன்னை

லக்த்மணாதேவி தரு

என்னைப்படைத்த	யீசன்
என்னையா	மலர்கையா
எனக்கொரு	நாயகனே
தன்னைப்படைக்காமல்	இருப்பதுண்டோசொல்லும்
முடுக்கு-தனசாலியை	மனம்வாடவும்
கனமோயிது	யெனமோஎன

தூரியன் தரு

இரஞ்சித	என்மகளே
குலமணியே	மலரணியே
நான்யெந்தரா ஜனுக்கு	நெஞ்சமகிழ்ந்துமே
தந்திடுவே	னம்மா
முடுக்கு-நேராகவே	சீராயதை
பாராய்வெகுசீராய்	ரஞ்சிதஎன்

லக்ஷ்மணாதேவி தரு

ஆரைக்குறித்துச்
யேனையாமலர்
அவனியார்த்துள்ளே
ஊரையும்நான்
முடுக்கு-பேரும்பல
கூரும்வினை

சொல்லுவேன்
கையா
பேரையும்
கண்டதில்லையே
நேரும்படி
தீரும்-ஆரைக்குறி

துரியன் தரு

மங்கைசிறேண்மணியே
மலறணியே
குலத்துக்கு
முடுக்கு-திரமாகவேயொரு
மணம்புரிவா

குலமணியே
மனதின்படிநடக்கதிங்கள்
மானம்வாராதம்மா
யோசனை தருவாய்
மங்கை

லக்ஷ்மணாதேவி விருத்தம்

எந்தையேசொல்லக்கேளாய் எனக்குமேசுயஞ்சாட்டித்து
வந்திடசெய்தாலந்த வரிசைமன்னவருக்குள்ளே
அந்தமுள்ளவரைக்கண்டு அழகியமாலையுட்டி
சந்தோஷம்பெருகிவாழ்வேன் சம்மதமி.துதானையா.

வ-ம். கேளும் எனது தந்தையே எனக்கானால் இப்பவே சுயம்
வரம் சாட்டித்து தேசத்திலுள்ள ராஜகுமாரர்களை இவ்விடம் வரும்
படியாகச்செய்தால் அவர்களை என்கண்ணால் பார்வையிட்டு எனக்
குத் தகுந்தநாயகனை விவாகம் செய்துகொள்ளுகிறேன் தந்தையே.

துரியோதிரன் விருத்தம்

அப்படிதானேசெய்வேன் அரண்மனைதன்னிலேயேரும்
எப்படிசெய்வேனென்று என்மாமாசகுனிகர்னா
ஒப்பினேன்சுயம்வரஒலி உலகெலாமரியச்செய்து
செப்புவிர்யெந்தனுக்கு சிந்தையும்களிக்கத்தானே.

வ-ம். வாரும் மாமா சகுனி அண்ணா சர்னமகாராஜனே நமது
குமாரத்திக்கு சுயம்வரநாட்டி சகலதேசத்து ராசர்களுக்கெல்லாந்
தெரிவித்து அவரவர் குமாவர்க்கத்துடன் சுயம்வர கலியாணத்
திற்கு வரும்படி செய்யவேண்டும் மாமாவே.

சகுனி விருத்தம்

மருமகனேசொல்லக்கேளும் மனதின்படியேயிப்போ
உருமையாநிறுபமொன்று யுலகெலாமறியத்தானே
பிரியமாயெழுதியாணும் பிலமதயானுப்பிவிட்டேன்
வருகிறார் அரசரெல்லாம் மகிழ்ச்சியாய்பார்த்திடாயே.

வ-ம். கேளும் எனது மருமகனாகிய துரியோதனமகாராஜனே உன் மனதின்படியே நிறுபம் எழுதி அனுப்பினேன் அந்தந், அரசர்களெல்லாம் வருவார்கள் அவரவர்களுக்கு முயற்சி செய்து கொண்டிரும் துரியோதன.

பொது விருத்தம்

அரசருக்குநிறுபமது எழுதிவிட்டு
அரண்மனையிற் போய்சேர்ந்தான் துரியராசன்
விருதுடனே துதர்சென்று உலகமெல்லாம்
விரைந்தோடிநிறுபத்தை காட்டிக்கொண்டு
துருசுடனே துவாரகையில் வருகும்போது
துய்யவொளிசாம்புவனும் கண்டுகொண்டு
வரிசையுடன் ரதமேறி பாதைக்கூடி
வருகிறான் துரிதமுடன் வருகின்றானே.

வ-ம். இந்தப் பிரகாரமாக துரியன்கொடுத்த நிறுபத்தைக்கொண்டு போய் குருதேசத்து இராசர்கட்குக்காட்டி துவாரகா முரியில் வந்து சாம்புவதேவனுக்கு நிறுபத்தைக் காட்டினவுடனே ரதமேறி சாம்புவதேவன் அஸ்தினா முரிமார்க்கம் வருகிறவிகம் காண்க.

சாம்புவதேவன் வருகிற விருத்தம்

பகலவன்கிரணம்சோதி பணிகளும் அலங்கரித்து
தகதகன் முடைபூண்டு தனிரதமதனிலேறி
அகமகிழ்மனதிலெண்ணி யஸ்தினாபுரியைநாடி
செகமெலாம்நடுங்க சாம்புவதேவனும் வருகின்றானே.

தரு-தேசம்நடுங்கவர்	தரசர்பணியும்
சாம்புவதேவனிடோ	வந்தானே
நல்லரதத்திலேறியே	தேவனிடோவந்தானே
வாசவனும் சளிக்கவந்தான்	கெட்டிரத்திற்
முடுக்கு-வரிசிலைவா னியும்	பலமுடனேந்திய
பரிவுடன் அஸ்தினாபுரிதனைநாடியே	தேசம்-நடுங்கவர்
வாகுவல்லயம்மின்ன	வச்சிரபுஜங்கள் துன்ன
மகரக்கொடியிலங்கவே	நவமணிகளமுத்திய
மகரக்கொடியிலங்க	நாகரீகவதன
நவரத்தினமணி	துன்ன
முடுக்கு-ரஞ்சிதமாகிய	வஞ்சிமயங்கிட
நெஞ்சமகிழ்ந்தமே சஞ்சலமில்லாமல்	தேசம்-நடுங்கவர்
கரிபரிபோனைகள்	பரவிநெருங்கிடவே
கடிகிப்பயணமாகியே	நல்லசயம்வரம்நாடியே
கடிகிப்பயணமாகியே	வரிசிலைவேந்தர்கள்
வந்தவரை	யெல்லாம்

முநிக் கு-வாட்டியே அவர்களை ஓட்டியபின்னையும்
கூட்டியேவீரம் காட்டுறேனென்றுமே தேசம்-நடுங்க
வடிவா துவா ரகைவிட்டு அடவாய்
அஸ்திநாபுரிமாநகர் தனனை நாடியே
மிக்கதேவருமெச்ச மாநகர் தன்னை நாடியே
கடலொலிபேரிகைச் சின்னமுழங்க
முநிக்கு-கந்தமும்பெருகியே விர்தையே
லக்ஷ்மண சுந்திரமறியவே
சின்னையிலெண்ணியே தேசம்-நடுங்க

சரம்புவன் விருத்தம்

சந்தோஷம்பெருகிவந்த தளபதிகொல்லக்கேளாய்
அந்தமாநகரைவிட்டு அஸ்திநாபுரியைநாடி
வந்துமே அழகுபூங்கா வனமதைகண்டிர்தோம்
மிந்தநல்லிடமிருந்து இன்பமாயேகலாமே.

வ-ம். கேளாம் தளபதியே துவாரகாபுரியைவிட்டு அஸ்திநாபுரி
சரிபத்தில் வந்துவிட்டோம் இந்த தீவ்ய பூங்காவனத்தில் சந்து
நேரம் இருந்து இளப்பாரி போகலாம் வாருங்கள் தளபதியே.

பொது விருத்தம்

வந்தவர்கள்வனத்திலே பிறங்கிப்பார்த்து
மனமகிழ்ந்துதானுமே விருக்கும்போது
அந்தமுள்ள அத்திபுரம் தன்னையானும்
அரசனிடபுத்திரியும் ஆவலாக
சின்னையதுதான்மகிழ்ந்து தாதியோடும்
சுந்தராவனம்பார்க்க லக்ஷ்மணாதேவி
சந்தோஷத்துடனே பாங்கியோடும்
சதிருடனேதான் நடந்துவருகிறானே.

வ-ம். இந்தப்பிரகாரமாக ஸ்ரீகிருஷ்ணதேவருடைய குமார
னான சரம்புவதேவன் மந்திரிமார்களுடனே கூடிக்கொண்டு நகர
வனத்தில் வந்து இரங்கி இருக்க அப்பொது லக்ஷ்மணாதேவியான
வள் தாதிமார்களுடனே கூடிக்கொண்டு நகரவனம்பார்க்க வருகிற
விதம் யெப்படி யென்றால்.

லக்ஷ்மணாதேவி நகரவனமேகுதல் விருத்தம்

செகந்தனிலழகுமிக்க செல்வதாதியரேகேளாய்
சகந்தனில்மகிழ்ந்துஅன்பாய் அருமைபூங்காவுக்கேக
சகந்தமாமலர்கள்சூடி துலங்கியவனவேடிக்கை
மகிழ்ந்துமேபார்த்துநாமும் மகிழ்ச்சியாய்வருதுவோமே.

வ-ம். கேளுங்கள் எனது தாதிமார்களை நாம் எல்லோரும் சிங்காரவனம்சென்று ஆதினுடைய வேடிக்கை விநோதங்களைப் பார்த்து விளையாடிக்கொண்டு வருவோம் வாரும் பாங்கிமார்களே.



லக்ஷ்மணாதேவி தரு

தங்ககிரேன்மணியே	யழகுள்ளசரியானதாதிமாரே
சிங்காரவனம்பார்க்க	என்னம்மணிசேயிழையே
வாருங்கள்	பச்சபுரு அன்னமே
என்பைங்கொடி	தாதிமாரே
உச்சிதமாவனத்து	விந்தைவுன்னிதம்
என்னுசொல்வே	ஆடைசரிகைமின்ன
மார்பினில்சந்திரஹாரம்	பளபளென்ன
வாடைபரிமளிக்க	எந்தன்வடிவானதாதிமாரே
செவ்வல்லிடுண்பகமும்	கோங்குசீறுள்ளசாமந்தியும்
இவ்வனமென்னசொல்வேன்	எந்தன் அழகுள்ளதாதிமாரே
கொஞ்சதடிகளிகள்	ஒயிலோகுயிலோசைபாடுதடி
வஞ்சியே	இதைப்பாரும்
யாதோமயில்விளையாடுதடி	தந்தியழகைப்பாரடி
வனவிந்தைதஞ்சிதம்	கொஞ்சதடி
மதிமுகதாதிமாரே பூஞ்சோலைகள், வளரும் துளிரைப்பாரடி	

பொது வசனம்

அகோ தெப்படியென்றால் லக்ஷ்மணாதேவியும் தாதிமார்களும் கூடிக்கொண்டு வனசிங்காரங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது சாம்புவதேவன்கண்டு மோகங்கொண்டு இவளா ரென்று சொல்லுகிறவிதம் எப்படியென்றால்,

சாமபுவதேவன் தரு

சித்திரப்பதுமைபோல	யெத்தனைசோதியாய்பிரகாசி
சேயிழைஇவளாரு	நான்என்னசெய்வேன்

கர்த்தனிலைநான்காணக்
கதிர்மணிபணிகளும்
முடுக்கு-பத்தறைமாத்துப்
பாவையேமாமதி
முத்துமாமணி
முன்னும்பின்னும்
எத்திசையெட்டும்
வித்தகனென்னம்மா
சுத்தகங்கமா
பத்தினிஎங்கும்
பக்குமைங்குமுல்சக்க

கண்களகூசு
சொலித்துமிகவீசுதே
பணிசூலங்க
முகமில்லங்க
துலங்கவே
பணித்துலங்க
மதித்தோ
விதித்தோ
வகுத்தோ
துதித்தோ

சித்தி

அறிவையிலைநான்காணக்
யணைவோமென்றுநெருங்க
பெருகொளிமாதுதன்னை
பெண்ணல்
போகுமோ
முடுக்கு-கனும்புமில்மதன்
காமசரங்களை
அரும்புமலர்களை
அங்கமுழுதும்
இரும்புமனதாகிய
ஏகபோகமன
அரும்போபல்
அண்டத்தில்
அற்புதநிற்புத நற்பதபொற்பத

ரதியாரென்றுநானறியே
அரசிமனமரிவோம்
யிணங்காமலேப்பிரியேன்பு
சுகம்கிடைக்க
நானறியேன்
பூட்டிடவே
மீட்டிடவே
நாட்டிடவே
மேல்வாட்டிடவே
சூயிலோ
தாகியமூயிலோ
வரிசைகலொளியோ
வாழ்கின்றசூயிலோ
சித்திரப்பதுமை

கொங்கைகொடம்
வாடிக்கண்ணாட்டி
கூடிவாலிலைக்காட்டி
பூஞ்சறம்தன்னைப்பூட்டி
பூணிரதத்தாலே
முடுக்கு-எங்கள்குலதெய்வமே
இன்பசுகந்தருவாய்
சங்கையுடன்செய்வது
தகுமோயிதுபேசவும்
மங்கைக்கரசியே
மகிழும்பிரகாசம்
உங்கள்குலமாவதும்
உலகம்தனைக்கார்பவள்
ஒப்பிடும்செப்பிடும் உகந்தனகைப்பட

திறட்டிக்கொண்டு
கொஞ்சம்கிளிமொழியே
பொங்கமுடண்மனமதன்
போகுதுஉடல்கருகி
மேட்டி
வாடி
கூடி
மோடி
போடி
மானே
தேனே
தானே
கோனே

சித்திரப்

மன்னன் துரியன்	மகள் மாது
சுயம்வரம்சாட்டவந்த	தூதுவரைக்கும்
அரியகிறுபம்காட்ட	அன்னமேநான் இங்குவந்தேன்
அவன் தனை மாலே	சூட்ட
அன்பானகுலதெய்வம்	குறுக்காவந்துனைகாட்ட
முடிக்கு-பண்ணுமதன் கணை	தாங்கிடவே
பாவையேளன்றுயர்	நீங்கிடவே
எண்ணிதமாயெதித்	தோங்கிடவே
உள்ளமுறுகியே	தேங்கிடவே
இன்னம்	தயவிலையே
நல்லஇன்பமொழி	தன்னையே
வெல்லமதியோ	மதியோ
உன்மனம்	கல்லோ
வச்சிரபச்சை	உச்சரிழைத்த
சித்திரப்பதுமைப்போலே	யெந்தனைசோதி சித்திர

சாம்புவதேவன் விருத்தம்

கோடிமின்னிடைபினுளே கொஞ்சியேபஞ்சவர்னம்
வடிவானகிரியேயொத்த மருமொழிவாய்திறந்து
அடியேநீபேரொண்ணுதோ அன்னமேளரும்பேரும்
கடியேளந்தனுக்கு கன்னியேயுரைசெய்வாயே.

சாம்புவதேவன் வசனம்

கேளும்பெண்ணே சோதிப்பிரகாசமான மின்னலுக்கொப்
பான இடையினையுடைய பஞ்சவர்னக்கூளியே உன்வரையத்
திறந்து மரு உத்தரம் சொல்லக்கூடாதோ என்மீதில் கொஞ்சம்
தயவுசெய்து உன்னுடைய னரும்பேரும் உன் தாய்தகப்பன்
பேரும் எனக்குத் தெரியும்படியாக சொல்லவேண்டும் பெண்ணே.

லக்ஷ்மணாதேவி விருத்தம்

சோமசுந்திரனேகேளாய் துலங்கியதுரியராசன்
மாமகளென்றெண்ணாமல் வந்தெதிராகநின்று
கர்மசன்னதமேகொண்டு உன்கருத்தைதழும்பழித்துவினாய்
நீமதிதலங்கிபேசும் நிறுபனையேகுவாயே.

வ-ம். கேளும் ராசகுமாரகா உலகமெங்கும் பிரகாசித்திருக்கும்
குருகுலத்தில் வந்துதித்த துரியோதனமகாராசன் தவபுத்தியா
ளான லக்ஷ்மணாதேவியென்று சொல்லுவார்கள் அதைப்பாராமல்
என்னெதிராகநின்று காமசன்னதம்கொண்டு மதம்கொண்டவனோ
போல் கறுத்தழிந்து நிற்கவேண்டாம் அப்புறம்போம் ராஜ
குமாரனே.

சாம்புவதேவன் தர்க்கம்-தரு

மானேமகிழ்ந்துமே நான்வந்தேன் உந்தனைத்தேடி
மானேதேனே துவாரகை கிருஷ்ணதேவர்
மைந்தன்நான் தாண்டி.
முடுக்கு-தெள்ளுமணியே உன்னைகொள்ள
முறையெனக்கு உள்ளமகிழ்ந்து
நான் கள்ளம்மொய்திடவந்தேன் மானே

லக்ஷ்மணாதேவி தர்க்கம்-தரு

என்னுவார்க்கைதகள் பேசுராய்
ராசகுமாராயிது உனக்கடுக்குமோ
என்னுலேநீமடியஎழுதிய விதிப்படியோ
முடுக்கு-இடர்கன்வந்து ஹுடர்வது முன்னமே
எட்டநடவும்வதைபட்டிவிதியோ என்னு

சாம்புவதேவன் தரு

ஆசைக்குந்த நாயகி
உன்னைப்பிரிய மனம்வந்தமோ ஆசைக்
தேசமெங்கும் நடுங்கும் தீரனென்றறியாமல்
முடுக்கு-சிக்கினபோதே பக்குவம், சொல்லடி
முரச்சிக்கிறாய்மனம் கூசுவதுண்டோபோடி ஆசைக்

லக்ஷ்மணாதேவி தரு

மேலானவீரம் பேசுறீர்
எனக்கெதிரில்லை பென்றுமே மேலா
சீலாபிதென்னுபுத்தி கோதியறிந்திடாமல்
முடுக்கு-சிற்தைகலங்கியே வந்துமேதவிக்குறீர்
தந்தைதாய் இலங்
தொந்திடவிதியோ மேலான

சாம்புவதேவன் கொச்சகம்

மானேமரகதமே மாங்குயிலே பூங்கிளியேதேனே
மதன்சரத்தால் தேகமெங்கும் கருகுதடிநானே
மணம்புரிந்து நல்லகூகம் தந்திடுவேன்மானே
விழியணங்கே மெல்லியரே என்னைவருவாயே.

சாம்புவன் வரனம்

தேனும் பெண்ணே மதனரஞ்சிதமே உன்னைக் கண்டபோதே
எனக்கானால் மனமதவிகாரம் மிஞ்சுகிறது என் திரேகமானது

களைத்துபோகிறது என்பின்னாலே வந்தாயேயானால் உன்னை மணம் செய்துக்கொண்டு போகிறேன் இவ்வேளை என்னை மருவி கூடி விளையாடி நீ பின்பு என்பின்னே வருவாய் பெண்ணே.



லக்த்மனாதேவிக்கும் சாம்புவனுக்கும் தர்க்கம்-தரு

பின்னாலேநான்	வரவோ
மன்னாபேசுவது	தீரமோ
மன்னம் ஸ்நவர்கள்	மண்டலாதிபதிவந்து
பணிந்திடும் தந்தைமார்	பந்துவை
முடுக்கு-மதியாமலே	துதிசெய்திட
ததியோகெடுமதியோயிது	பின்னா

சாம்புவன் தரு

பாவையே	ரஞ்சிதமே
பெண்ணேபச்சை	பசுங்கிளியே
தேவர்பணிந்திடும்	சீதரன்மாயவன்
சின்னதமகிழ்ந்திடும்	மெந்தனென்றெண்ணுமல்
முடுக்கு-திடமாமொழி	விடவேயிது
அடவோகெதி	படவோததிபாவையே

லக்த்மனாதேவி தரு

கற்றவித்தைகள்	போமோ
சுவாமி	கள்ளத்தனமாமே
சுத்தபயித்தியம்	கொண்டவரைப்போலே
சோதிக்கவேமனம்	வாதிக்கவந்திரோ
முடுக்கு-சுகமாகுமா	நகைமாமொழி
வெகுவாகுமோ	தகுமோஇதுகற்றவித்

சாம்புவதேவன் தரு

கொஞ்சிமகிழ்ந்திவா	
சுகம் தருவாய்	அஞ்சுவதுமுண்டோ
யாருக்குநானினி	அட்டிசெய்தாலுன்னை
விட்டு	விடு
முடிக்கு-அறியாமலே	பரிசெய்திட
சரியோவதுநறியோ	கொஞ்சி

லக்த்மணாதேவி தரு

சொல்லலா குமோநாவால்	நல்லதல்லவேயிது
நாடுசிறிக்குமேராசனே	ஓய்ராசனே சொல்ல

சாம்புவன் தரு

சொல்லச்சொல்லவேயிது	நல்லதல்லடிபெண்ணே
ஞாயமறியாயோடி	பெண்ணே
அடி-கண்ணே	சொல்ல

லக்த்மணாதேவி தரு

அரியதென்னமோ	உங்களப்பன்
ஆடுமாடுகள்	மேய்த்தார்
ஆருமறியாரோ ஓய்ராசனே	அரிவ

சாம்புவன் தரு

என்னைப்போலவே	நீங்கள் மன்னமன்னவருவீரோ
யின்னக்கரையாடி	பெண்ணே
அடி-க்கண்ணே	என்னைப்

லக்த்மணாதேவி தரு

வந்தார்இடைச்சாதிபிலே	நொந்தாரகைம்பெண்
மத்தாலேவையகம்	மரியாதோ
ஓய்ராஜனே	வந்தார்

சாம்புவன் தரு

கைம்பெண்சாதி	யால்வந்ததாதி
உங்களது தியடி	அந்தநாலவரி
நீயல்லவோபெண்ணே	அடி-கண்ணே

லக்த்மணாதேவி

எப்போதும்	தப்படி பபார்
உங்களப்பன் தாதனல்லவோ	என்னைபிறட்ட
வேண்டாம்ராஜனே	எப்போதும்

சாம்புவன்

சும்பஸ்தனங்கள் ரெண்டும்	வம்புசெய்யாமல்தாரும்
கூடியனைந்தாயடிபெண்ணே	அடி-கண்ணே சும்பன்

இடையர்	புத்தியைக்காட்டி
மடையத்தனமாய்	நீட்டி
என்கிட்டேவராதேராசனே	இடைய

லக்ஷ்மணாதேவி கந்தார்த்தம்

இடறதுபேசவேண்டாம் எனக்குமேசயம்வரஞ்சாட்டி
அடறவேமன்னர்வந்து அவர்களைமதித்திடாமல்
துடறவும்இந்தசேதி துரைமக்கள் அறிந்தாலிங்கே
இடர்வந்துசேரும் யிட்சணம்பேருவீரே.

தரு-அதம்செய்யநேரும்	இப்பவேபோர்விதம்
கொண்டுபாரும்	மதம்கொண்டுமடிந்தவர்
மண்ணி	லநேகருண்டு
இந்தவாது	யென்மனம்
ஏன்வீணுப்பதைக்கிறீர்	அதம்செய்

சாம்புவன் கந்தார்த்தம்

கெட்டி யாபேசவந்தாய் கெம்பிரவதியேயுன்னை
கிட்டியேவாரித்தூக்கி கிளம்பியேஇரத்ததைநாடி
அட்டியில்லாமல்யானும் அழகியரத்தத்திலேற்றி
திட்டெனபரியைத்தட்ட தெரிவையும்புலம்பலானான்.

தரு-தேரதுடூ	அதிவேகமாய்
சாரதிசாட	தரணிமன்னரும்
தடுத்தாலும்	எனைவந்து
சீறணியேயுன்னை திருப்புவதுமுண்டோ	தேரது

பொதுவசனம்

இவ்விதமாக சாம்புவாதேவன் யனைகதர்க்கம் செய்து முடியாமல்
பலவந்தமாக தூக்கி ரத்தத்தில் வைத்துக்கொண்டு நடக்கிற
போது லக்ஷ்மணாதேவி புலம்புகிறவிதங் காண்க.

லக்ஷ்மணாதேவி விருத்தம்

மன்னமன்னவர்களுல்லாம் வந்துமேதுரியராசன்
தன்னிடமகவென்றெண்ணி சற்றுமேஅஞ்சிடாமல்
என்னையும்ரத்தத்திலேற்றி யேகிணன்சோறத்வமாக
அன்னீதஞ்செய்தசாம்பன் அன்பிதோ அறிகிலேனே.

லக்ஷ்மணாதேவி புலம்பல்-தரு

அய்யோ திருவுளமே	மெய்யும்பதருதையோ
அவதிக்கிஎன்னுசெய்வேன்	மகாதேவா
மைவிழிமா தர்க்குழவந்து	பூங்காவனத்திற்

முடுக்கு-வாசவமைந்தனும் பாசமுடனேவந்து
மோசபங்க முடைய
நேசம்கொண்டிலே யா

அஸ்திநுபுரியையாளும் அரன் தனக்குமிக்க
அருமையாபெண்பிறந்தேன் மகாதேவா
என்சொல்தவராமல்தந்தை எனக்குசயம்
சாட்டினர்

முடுக்கு-துஷ்டத்தனமாகவந்து பகழிவாகனமைந்தன்
இட்டம்கொண்டே யிர்த
சங்கட்டமுண்டாச்சுதே அய்யோ

மாறாபங்கம்வந்துதே ாக்கு
சங்கையாகியமனம் மகாதேவா
முடுக்கு-சாடவேபரிகளும் தருக்கவிதியாச்சுதே
றதமதுயாடிய ஓடவே
வாடவும் தகுமோ பாடியபாதனே
அய்யோ

வந்துப்பிறந்தேன் தானே
செய்குவேனையோ பாவிஎன்னு
தந்தைதாய்பந்துக்கள் மகாதேவா
முடுக்கு-தடுத்தாதத்தை தடக்கவிதிதந்துதோ
யெந்தனையடித்திட பரிசுவதெப்படியோஇனி நீவிடுத்துவிடு
அய்யோ

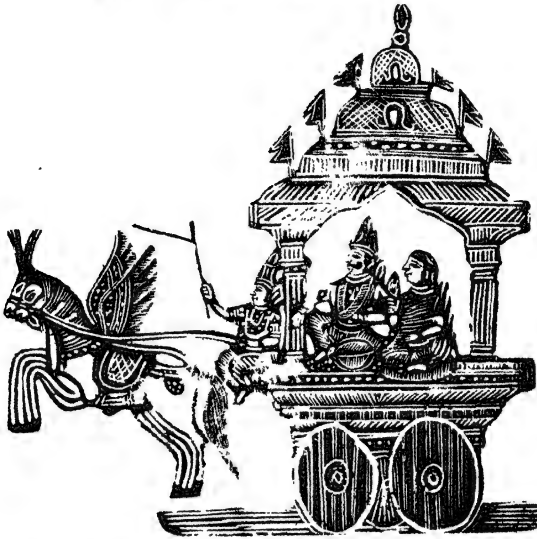
சாம்புவதேவன் வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக லட்சுமணாதேவி புலம்பிக்கொண்டுவர
அப்போ சாம்புவதேவன் அதிவேகமாக ரதத்தை நடத்துகிறவிதம்
எப்படியென்றால்,

சாம்புவதேவன் ரதம்விடுகிற தரு

சந்தோஷமாகரதம் விட்டான்
சாம்புவதேவனும் தன்னுடமனதில் சந்தோஷ
அந்தமுள்ள அத்திபுரமானும்
அறவத்துவசன் மகளை
சிறையெடுத்துக்கொண்டு சந்தோஷமாக

அஸ்திநுபுரிகரைத் தாண்டி-
ஆறு குளம் காடுசெடி-
அனந்தமும் கடந்து
விஸ்தாரமாகவே பாடி
மெல்லியை சிறையெடுத்து வேகமுடன்போக சந்தோஷ



துவாரகாபுரிநகரை
வெகுதுரி தமுடன்
புறவிகளை
காவலர்கள்

நோக்கி
சவுக்காலே
சாடி
வருமுன்னே
சந்தோஷ

முடி கியேசரம்புவனும் கழிகநடந்தானே

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக சரம்புவதேவன் லக்த்மணாதேவியை ரதத்தில் யேற்றிக்கொண்டு போகிறசேதியை தாதிமார்கள் திரியோதிரனுக்கு தெரிவிக்கிறவிதம் எப்படியென்றால்.

தாதி வசனம்

சரணம் சரணமையா சுவாமி எங்கள் ஆரசியாகிய லக்த்மணாதேவியும் நாங்கனும் பூங்காவனத்தில் யின்று விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது துவாரகாபுரிவாசனாகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி பட்டபுஸ்திரீகுமாரனை சரம்புவதேவன் பலவந்தமாக லக்த்மணாதேவியை தேரிலேற்றிக்கொண்டு போய்விட்டானையா சுவாமி.

துரியோதிரன் விருத்தம்

ஒருமனதாக ஒடி வந்துரைத்தசேதி
இருசெனிதனில்நாராசம் சொருகிவிட்டதுபோல்யேங்கி

அருமையாயெனக்குதித்த அய்யய்யோமகனெயென்று
தகுமுடி துரியராசன் தங்கியேபுலம்புவானே.

துரியன்புலம்பல் தரு

அய்யோநான் என்ன	செய்குவேன்
எந்தன் அருமைமகனாக்	கிந்த
குறைவுவந்தடைய	அய்யோ
ஒய்யாரமானக்	கண்ணே
உனக்குசயம்வரம்	சாட்டி-
முடுக்கு-ஒடியுலகமெங்கும்	தேடி வரச்சொல்ல
கோடி கோடியாய்மன்னர் ஒடிவந்திணங்கிட	அய்யோ
கண்ணேனுன்	யென்னசெய்வேன்
நல்லகந்தழம்	பெரிய
கந்தரவடிவுள்ள	கண்ணே
விண்ணிலொருவருக்கும்	மகிழ்ந்துதந்திடும்முன்னே
முடுக்கு-மாளையிடைபன	மகன் தானே
யுனையெடுத்துப்போன	விதிக்க
கெப்படிநானெப்படி துணிவேன	கண்ணே
பொன்னே பூங்கிளியே	மயிலே
உன்னைப் பிடித்துக்	கொண்டு
ரதம்நடத்திடவிதியோ	தெண்ணே
பூயியில் ஒருவருக்கு	புகழ்ந்துகொடுக்குமுன்னே
முடுக்கு-போறுமுடித்து	மனம்
சீராதவிக்கு	தையோ
வாராஇப்படிக்கொத்த	நேரபங்கம்
வந்துதே	பெண்ணே
மாமாசகுனி	நமக்குபங்கம்
சிந்தைகலங்கிடவே	மாமாசகுனி
பூமாதவமிருந்து பெருமைமிகுத்த	கண்ணே
முடுக்கு-போறுமுடித்துமனம்	சீராதவிக்குதையா
யாராலேயாகுமிந்த அய்யோவிதியடக்க	மாமாசகுனி

துரியன் விருத்தம்

என்னுடையசகோதரனே சகுனிகர்ளு
இடக்குலத்தில்வந்துதித்த மாயன்மைந்தன்
தந்தைமதிக்குரியதாக வந்தபையல்
தரணிபதிஎன்றுநம்மை மதித்திடாமல்
வந்துஎந்தன்செல்விதனைத் திருடிப்போன
வல்லமையைக்கண்டுனுன் அறியவேண்டும்
சொந்தமுடனபடையெடுத்து சண்டைக்கேக்கி
செல்லுவோம்நாமவனை வெல்லுவோமே.

யன் வசனம்

வாரும் கர்னமகராசனே மாமாசகுனி வெண்ணைத்திருடி
கள்ளனென்றும் உலகமெல்லாம் பேர்படைத்தவனுடைய பிள்
னைக்கி இப்படிப்பட்ட திருட்டுப்புத்தினேரிட்டது பார்த்தியா
கொஞ்சமாவது அச்சம் பயம் இல்லாமற்படிக்கு நம்மையும் மதிக்
காமல் நமது புத்திரியை கள்ளம்செய்துக் கொண்டிபோன பையலை
உடனே பின்னாலே போய் அவனைப்பிடித்து தேர்க்காலில் கட்டிக்
கொண்டுவந்து சிறைச்சாலையில் அடைக்கவேண்டும் என்பின்னாலே
வாருங்கள் இராஜாதிபதிகளே.

துரியன் சாம்புவனைப் பிடிக்கப்போகிற தரு

அண்டரெண்டமும்	நடுநடுங்க
படையை	காட்டுவேன்
அடியிலேகி அவனையும்மொரு	நொடியில் வாட்டுவேன்
கண்டுமவனைகசக்கியே	காத்தில் தூத்துவேன்
சாலனுக்கிரையாக	அவனைக் கண்டால்மோதுவேன்
தந்தைமதியை	கொண்டுவந்த
தருதலைப்பயலே	சதைசதையாடிச்செயறிவேன்
நமதுபெண்ணை	எந்தமதியால்
அரக்ஷணத்திலே	யெடுக்கத்துணிந்தானே
ஈரேழுலகம்நடுநடுங்கவே	என்பேர்சொல்லவே
குலத்துவண்மையை	யறிந்திடாமல்
குதித்து	வந்தானே
கொஞ்சமாகிலும்	பயமில்லாமல்
பெண்ணையெடுத்	தானே
சலத்திலோடிபுதுங்கினாலும்	நான்விடுவேனே
அவன் தந்தையோடி	வந்தபோதிலும்
சமர்த்துவெல்லுமோ	சகுனிமாமா
தம்பிராரேசலுதில்	வாருங்கள்
தனிரதத்தைமுடுக்கிக்கொண்டு	போறுன்பாருங்கள்
அவனை தகுந்தசிஷ்டைசெய்திடாமல்நான்விடுவேனே	
சண்டைசெய்யவேண்டாம்	நீங்கள்
நின்னுபாருங்கள்	ஆண்டரண்ட

துரியோதனன் விருத்தம்

வஞ்சியைதிருடிக்கொண்டு மகிஷ்யாயத்தேரைவிட்டு
அஞ்சியேழு னாலும் யாருயிர்பிழைப்பதுண்டோ
மிஞ்சியபயலேஉன்னை வில்வனைத்தொருநொடிக்குள்
பஞ்சபஞ்சாகவாட்டி பகைமுடித்திடுவேன்பாராய்,

வ-ம். அடா வாடா பயலே மண்டலாதிபதி என்றும் சற்றுகிலும் பயமில்லாமல் பெண்ணைத் திருடிக்கொண்டு போகிறாயல்லவா நீ எங்களைக்கண்டு தேரைவிட்டு கீழே குதித்தோடினாலும் பிழைப்பதுண்டோ உன்னை ஒருநொடியில் பஞ்சுபோல் பறக்கடிக்கிறேன் பாரடா பயலே.

தூரியனுக்கும் சாம்புவதேவனுக்கும் சண்டை-சாம்புவன் தரு

இலங்கைகராவணன்	சேனைபோல்வந்தாய்
மிஞ்சிஎளியவனல்லநானு	மதற்கு
துஞ்சிடதளங்களைபொடிபட	வாட்டுவேன்
சவுரியபுஜபலங்	காட்டுவேன்
முடுக்கு-தண்டனைசெய்யவே	கண்டுமே
யெந்தனைகெண்டியோ	தனுசுறம்
மண்டலமரியவே	இலங்கை

தூரியன் தரு

இடகுலத்திலே	வந்திடும்
நீசிறுப்	பையலே
எடுக்கவந்தயோகுரு	குலமணியைதயலே
முடுக்கு-துடிக்கஉன்	தலைசாடுவேன்
துண்டித்தே	உயிர்போக்குவேன்
சுக்கசுக்க	லாகவேயுன்
தலைகக்கவே	யுன்றிறம்
திக்கிடசெய்குவேன்	இடைகுலத்தி

சாம்புவன் தரு

மதிசுலத்தினில் வந்திடும்	மதிபதிராசனே
வல்லமைதன்னை	யெண்ணியேபாரும் உன்யோசனை
குதிக்கஉன் தலை	சாடுவேன்
கொடியதுண்டாய்	போடுவேன்
முடுக்கு-குஞ்சறபரிமள	மிஞ்சியரதமுடன்
பஞ்சுபஞ்	சாகவே
மிஞ்சியடிக்கிறேன்	மதிசுலத்தினில்

தூரியன் தரு

தடுத்தமென்னிடசவுரிய	புஜபலம்கண்டுமே
சற்றுமஞ்	சாமலே
தந்தைபுத்தியை	கொண்டுமே
நகைக்கருபியை	எடுத்துமே
நமனுக்கேயுயிர்	கொடுக்கவே
முடுக்கு-நடுங்கவே	தேவரும்
கொடுங்கனை	பூட்டிய
ஒடுங்கவேயுன்மதம் அடங்கிடவிடுத்தேன்	தடுத்த

சாம்புவன் விருத்தம்

பதமரியாமல்மிக்க பலமுள்ளராஜதீரா
இரதகஜதுரகமுள்ள ராணுவம்தன்னைக்கூட்டி
இதமரியாமல்வந்து எதிர்த்திடும்படைக்ஞெல்லாம்
அதமதுசெய்வேனென்று மரிந்துமேயேகுவாயே.

வ-ம். அகோவாருங்கள் இராஜர்களே! ஏது நீங்கள் என் னுடைய பலமரியாமற்படிக்கு சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டுவந்து எதிர்த்தா யல்லவா இவர்களையெல்லாம் அதமசெய்யப்பட்ட வல்லவெனன்று அறிந்து நீங்கள் விலகிவிடையுங்கள் இராஜர்களே.



துரியன் சாம்புவன் தர்க்கம்-துரியன் தரு

பெண்ணை கன்னம்	செய்வதேதடா
என்குலமும்கெட்டு	நலமதுகொண்டுமே
பேசவந்ததென்னு	வாதடா
அண்டபுவனமெல்லாம் யரியாயோ	எங்கள்வீரம்
கண்டறிந்து	இடப்புத்தியை
காட்டிசூதிக்காதே	சும்மா

முடுக்கு-காட்டுவானேதிறம் பூட்டுவேனேசரம்
கண்டதுண்டமுடன் தெண்டனைசெய்துவேன் பெண்ணை

சாம்புவன் தரு

என்குலத்தை	எண்ணிப்பார்க்கவே
அதுநேறமில்லாமலே	கூரவுமெளிதாய் என்குல

மனமுல்துதின்பமுதை எடுத்துச்சொல்லியநாவை
 இழுத்துஇருதுண்டாய் யழித்துஅருத்தெரிவேன்
 முடுக்கு-எடுத்திடுவேன் சிலைமுறித்திடுவேன்
 இறக்கியொடுக்கி சறம்முடுக்கினென்பாராய் என்குல

துரியன்

மாட்டுக்காற பையலல்லவோரீ
 எவர்களு மரியவே
 சவுரியப் பேசிவந்து சொல்ல
 வெட்க மில்லையோ
 நாட்டுக்கதிகாரஞ் சொல்லும்
 ராசராசேந்திரனென்றும் ராச்சியம்மரியாதோ
 சாட்சிசொல்லவும் வேண்டுமோ
 முடுக்கு-தாக்குவேன் பாணம்நீக்குவேன்
 சினம்தட்டிகிடீயேவெட்டியேளரிவேன் மாட்டுக்

சாம்புவன்

அத்தர்சித்தர் தேவரஞ்சவே
 வந்திடும்அரிதிருமைந்த நென்றுமே
 அறியாமல்வார்த்தை மிஞ்சவே
 சித்தமதுதத்தனிக்க சினம்கொண்டேன்
 உச்சிதமாகசத்தக்கடல் குழுமிந்த
 தாரணியெங்கும் கடுங்க
 முடுக்கு-தாக்குவேன் அதமாக்குவேனே
 சத்ததண்டையும் நொடியினிலடிபட அத்தர்

துரியன் விருத்தம்

கெட்டியாபேசவந்தன் கெருவத்தையடக்கவேண்டி
 கொட்டியேசறங்களுக்கோடி கொடியிடைவிருதுஎல்லாம்
 வெட்டியேசாயத்தளறி வெகுண்டுமேபயலேஉன்னை
 கட்டியேபிடித்துக்கொண்டேன் கடும்கிறைபோடத்தானே.

வ-ம். அடாவாடாபயலே என்னைமதியாமல் மகாதயிரிய
 மாகப் பேசவந்தாய் என்று சாம்புவதேவனைப் பிடித்து கொடி-க்
 கம்பத்தில் கட்டிக்கொண்டு போகும்போது சாம்புவன் புலம்புகிற
 விதங்காண்க.

சாம்புதேவன்-1 | லம்பல்-தரு

இந்தவிதினக்கு வந்துகோ
 மகாதேவா யீசாசர்வேசா
 நான்என்ன செய்வேன்
 இந்ததுரிய ராசன்

தந்தபெண்ணுக்

தண்டுடன் ராசன்

என்னைக்கட்டிபிடிக்கவிதியோ

கிச்சையாகி

ராசன்வந்து

இந்தவிதி

யன் தரு

முடுக்கு-பெண்ணைத்திருட

மெள்ளவே

பிடித்துக்கட்டிக்

தள்ளவே

சிறைக்

மண்ணைக்கவ்விக்

செவ்வையாய்கட்டுங்கோள்

வந்தாய்

கொண்டு

ளங்கும்விள்ளவே

குள்ளவே

கொள்ளவே

பெண்ணைத்தி

சாம்புவன் தரு

அடித்ததில்லையே

அருமைதாய்

அடிப்பட

என்னசெய்

ஆரையாகமிஞ்சி

நேசமாகி

தேசமெல்லாம்நகைக்க

திவினைக்குஎன்னசெய்வேன்

எந்தன்

தந்தையும்

விதியாச்சே

வேன்

பெண்ணை

நானெடுக்க

வந்த

அடித்த

துரியன் தரு

அதிவீரஞ்சுரே

யவனையசையாமல்

யோங்கிறெட்டுங்

சும்மாதிட்டுங்

வாளால்வெட்டுங்

நெட்டி-நெட்டி யே

வையுங்கோள்

கட்டுங்கோள்

பின்கட்டாய்கட்டுங்கோள்

கோள்

கோள்

கோள்

சிறையிட்டுமே

அதிவீரஞ்சுர

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக துரியோதனன் சாம்புவனதேவனை சிறையில் வைத்து இருக்கும்போது அப்போது துவாரகாபுரி வாசராகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி கொலுவுக்குவருகிறவிதம் எப்படியென்றால்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி கொலுவிருத்தம்

வேதனுமாயசிந்து விண்ணவற்கமுதுதந்த

மாயவன் கமலகண்ணன் வையகமுண்டநாதன்

ஆதரவானசோதி அலைகடல்அமர்ந்தமூர்த்தி

சீதரமாயகிருஷ்ண தேவரும்வருகின்றாரே.



கிருஷ்ணன் தரு

பாற்கடல்	ஆலிலைமேற்
பள்ளிக்கொண்	டருளிய
பச்சைவடிமேனியனும்	நானே
திருவலாகமிஞ்சியே	பக்தரகூதனானே
போர்க்கஞ்சா	சூரர்களை
யெங்குமதம்	அழித்தவன்
புயியில்என்னைப்	பழித்த
	கிழித்தேன்
	உண்டேன்
	கொன்றேன்
பூமியை	
சொந்தமாமனை	
முடுக்கு-சுரமுகாநஞ்சிய	மனுமானேன்
பூமியளந்திடவாமனமானேன்	பாற்கடல்
பஞ்சாயுதம்	தரித்து
மிஞ்சினிப்போல்	வந்த
பவுண்டிகளையும்	மடித்தேன்
பூதகிபாலை	துவண்டவன்போலேகுடித்தேன்
கஞ்சன்தன்	விடுத்த
குஞ்சரத்தை	கெடுத்தேன்
கன்றைஎடுத்துவிளாங்கனி	நெறவடித்தேன்
கண்டவரஞ்ச	கொடிகொண்டவர்பிஞ்ச
முடுக்கு-அண்டரெண்டமும்	குஷ்டியில்கொண்டுமே
கொண்டவர்கள்நீவினை	இன்றுமே
தீர்த்தேன்	பாற்கடல்

உரியில்தயிர்பால்	வெண்ணை
பரிவாய்மனம்	களித்தேன்
யுண்டுமனையை	யடுத்தேன்
கோவலைமாதரை	கண்டு
இன்பமும்	கொடுத்தேன்
துரியனுக்கு	நேமித்த
சுபத்திரையைத்	தடுத்தேன்
சொல்லும்	விசையனுக்கு
தந்திரத்தின	லளித்தேன்
சூதனும்நானே	ஐகநாதனும்நானே
முடிக்கு-பாதகர்	தங்களை
வாதுடன்	வெல்லுவேன்
காதகமன்னரே நீதியால்வெல்வேன்	பாற்கடல்

மறுத்துவெகு	வீரகதி
உதுத்துவந்தோரை	யெல்லாம்
மண்ணிலிரைய	தாக்கினேன்
அவராவியையழித்து	விண்ணிலுயிரைபோக்கினேன்
துதித்தகோஷியனூரில்	சாலேநகரத்தின்வாசன்
துய்யவன்னிய	சூலம்
இரங்கையன் தந்த	நேசன்
குத்தனு	கூலன்
யெங்கும்பேர்பெற்றிடும்	பாலன்
முடிக்கு-நத்தியே	என்பதம்
கற்றவர்கூற	மெத்தவேசுற்றம்
பெற்றுமேவாழ்க	பாற்கடல்

கிருஷ்ணசுவாமிகொலுவு பொதுவிருத்தம்

மறைமுதலனைத்தும்வாழ்க மானிலமெல்லாம்வாழ்க
தாரணிதன்னிலன்பாய் சதாகாலம்தழைத்துவாழ்க
முறைமுறையாகவந்த முடிமன்னர்பணிந்துசூழ
தாற்புகழ்தம்பிசூழ சகலரும்கொலுவானேமே.

வ-ம். கேளும் மாதவா ஆகம வேத புராண சாஸ்திர முத
லானதும் உலகசார்தழும் சுபகேசுமமும் பொருந்திவாழ்க்கடவது.
என தமையன் முதலான மன்னமன்னரும் சூழும்படி கொலுவ
தாகிகேளும்.

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரம் ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தியானவர் கொலுவா
யிருக்க அப்போது நாரதமகாமுனி கிருஷ்ணமூர்த்தியை காணும்
படி கொலுவுக்கு வருகிழவிதம் காண்க.

நாரதர் விருத்தம்

வேதனும்மனங்கனிக்க விளங்குவெண்ணீறுபூசி
பாதகன்சிறையில்வைத்த பரிவுள்ளசாம்புவதேவன்
சேதியையுரைக்கவேண்டி திருத்துவாரகையைநோக்கி
நாதனைக்காண அன்பாய் நாரதர்வருகின்றாரே.



நாரதர் தரு

நீண்டசடை

நெற்றியில்வெண்ணீ

தாண்டியே

தவமுனி

கைதனில்வீணையு

காவிகாம்பரம்

கண்டவர்தனை

நாரதமாமுனி

செவியில்குழைத்

சித்திரக்களபும்

நவநீதமாயன்

நாரதர்

பாதகத்

பாலனைசிறையில்வைத்த

யுரைக்க

சிக்கிரம்

முடிந்து

ரணிந்து

நடைநடந்து

வந்தார்

மேந்தி

பூண்டு

துதிக்கும்

வந்தார்

துவங்க

வீச

பக்கம்

வந்தார்

துரியராசன்

சேதியை

வேண்டி

வந்தார்

கிருஷ்ணன் விருத்தம்

நானிலம்மதிக்கவந்த நாரதமுனியேகேளாய்
வானிலந்தன்னைவிட்டு வலக்கையில்வீணையேந்தி
மானிலமன்னர்குழந்து மருவியசபைக்கப்போது
தானுவேவந்தசேதி சங்கதியுரைசெய்வாயே.

ஃணன் வசனம்

வாரும் நாரதமாமுனியே நீர் நமது சமூகந் தேடிவந்த சமாச்
சாரம் தெரியும்படி சொல்லும் நாரதமுனிவரே.

நாரதர் தரு

அரிவாசுதேவா	கேளாயா
	வந்தசேதி
வந்தசேதிதன்னைக்	கேளும்
சந்திரவம்மிஷத்	யன்
தந்தலட்சுமண	
மன்னன்சயம்நாட்டினன்	வந்தசேதி
மன்ன	ரறிய
தெரியநிருபம்	சாட்டி
ராசராசரும்	வந்து
கவியகொடிநாட்டி	
நம்மிடமைந்தனும்	வந்தசேதியறிய
முடுக்கு-மதித்திடாமலே	மாதுலக்ஷ்மணாதேவி
பேக்கவே	ஒடியெடுக்கவே
ஃலந்தி	பூங்காவைக்கடந்துமே
நாடவும்சேதி வாடவும்கண்டு	வந்தசேதி
குருகுலமன்னர்வந்து	வந்து
கூடிட்டிடித்துக்	கொண்டு
கொடிதாகமபத்தியே	கொண்டு
இருக்கிக்	கட்டி
முடுக்கு-கொண்டுசாம்புவனும்	கண்டு
தவிக்கஉருகவே	மனம்
சிறையிலடைக்க	வந்தசேதி

நாரதர் வசனம்

கேளுமையா சுவாமி பகவானே தங்கள் குமாரனாகிய சாம்புவ தேவன் துரியோதனன் குமாரத்தியாகிய லக்ஷ்மணாதேவியை பூங்காவனத்திலே விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது சாம்புவ தேவன் இரதத்தில் யேற்றிப்போகவும் துரியோதனனானவன்கண்டு பிடித்து ரதக்கொடிக்கம்பத்தில் கட்டிக்கொண்டுபோய் சிறையில் அடைத்தான். அந்தச்சேதியை தங்களுக்குத் தெரிவிக்கும்படி வந்தேனையா சுவாமி.

கிருஷ்ணன் விருத்தம்

இப்படிக்குநாரதரும் கூறக்கேட்டு

இருவியுடும்பொறிபறக்க கோபமாகி
எப்படிக்குஎன்மகனை சிறையில்வைப்பான்

எதிரிபலம்அறியானே துரியன் தானும்

இப்பொழுதுநானுமே அவ்விடமேயேகி

எமனுலகம்அவனுயிரை யேகச்செய்வேன்

அப்படி யாவென்றுசொல்லி கிருஷ்ணதேவர்

ஆக்கிரமித்துசிலவசன் முரைக்கின்றாரே.

கிருஷ்ணன் தரு

இத்தனைக்கெருவம்

பிடித்திட

அடைத்திட

எங்கள்வீரியம்

சத்தம்கேட்ட

தனையனைவிட்டா

தடுத்தொழி

எடுத்துசொல்லப்

முடிக்கு-சகலரு

நகரையடிப்

அகமதி

பகையைநான்முடிப்பேன்

வல்லமையறிந்த

பொடிபட

கொண்டானே

மைந்தனை

சிறையில்

கண்டானே

வுடனே

லாச்சி

வார்த்தைகள்

போகுமோ

மரியவே

பேன்

லெண்ணியே

இத்தனை

தில்லையோ

கவுறவாள்

படைகளே	வதைக்க
எனக்கு	தொல்லையே
எல்லையில்எவ	ரென்றாலும்
எதிர்த்துபேசுவா	ருண்டு
இப்படி	செய்யும்
குலயினபுத்தியைக்	கொண்டு
முடுக்கு-இருக்கிறஅவனிட	செறுக்கையறுப்பேன்
நெருக்கியபடை	எல்லாம்
சுரிக்கினிலொழிப்பேன்	இத்தனைக்
பஞ்சவர்தனைப்	பகைத்தவன்
நல்லகொடுமை	யில்மிதுதியைகெடுமுகொண்டு
பாதகன்குதில்	மிகுந்தவன்
வஞ்சகனிவ	னென்றுமே
வையகமறிந்த	துண்டு
மதிக்கும்	உலகமெங்கும்
பெக்கஇப்பவே	கண்டு
முடுக்கு-மண்டியே	அவனுடன்
சண்டை	தொடுப்பேன்
எண்டிசை	நடுங்கவே
தண்டமெடுப்பேன்	இத்தனைக்
தளசேகரத்தை	கூட்டுவேன்
எதிர்வந்	திடும்
படைகளேசின்து	சின்தாக
தடுத்தாப்போராடி-	வாட்டுவேன்
அளவில்லாநெடுங்	கீர்த்தி
அழியஅதமாக்கு	வேன்
யாட	ளெல்லாம்
	தாக்குவேன்
முடுக்கு-அறியவே	யானும்
துரியனை	கொல்வேன்
பெரியவ	ரெவரையும
பரிவுடன்வெல்வேன்	இத்தனை

ஷணன் விருத்தம்

நீடிய உலகமெங்கும் நிகரில்லாமாயனென்றும
கொடியவன் துரியன் தன்னை கொஞ்சமுமதித்திடாமல்
நொடியினிலவனைக்கொல்ல படைதனையெடுக்கவேண்டும்
வடிவான சாம்புவதிதன்னை விரைவுடன் வரச்செய்வாயே.

வசனம்

கேளும் பிள்ளாய் மாதலி நீண்ட யுலகாதியந்தமும் நிகரில்லா
மாயனென்றும் பிரகாசிக்கும் தன்மையை கொஞ்சமாவது எண்
னிப் பாறாமல் அறியாத சிறுவனை சிறையில்வைத்திருக்கும் துரி
யோதிரன் மீது படையெடுத்து போகவேண்டியதா யிருக்கிறது
இந்த சேதியைத் தெரிவிக்கவேண்டியது அரண்மனையில் இருக்கும்
என்தேவியாகிய சாம்புவதியை அழைத்துவாரும் பிள்ளாய்மாதலி.



பொது வசனம்.

இந்தப்பிரகாரமாக கிருஷ்ணமூர்த்தி தேவியாகிய சாம்புவதி
பம்மன் தன் நாயகனை காணும்படிச் சபையைநாடி கொலுவுக்கு
வருகிற விதங்காண்க.

சாம்புவதி விருத்தம்

அடவுடன் சகிமாரோடி அறிவித்த சேதிகேட்டு
திடமுடன் எழுந்திருந்து சீர்பணி யலங்கரித்து
நடனசல் லாபநாடி நாயகன் தன்னைக்கான
மடமயி லானசாம்பு வதியினோ வருகின்றாளே.

சாம்புவதி தரு

வந்தாள்
ஒய்யாசமாக
சாம்புவதேவிவந்தாள்
இந்திராதியோர்
முடுக்கு - வாசவனுமதி
பாசமிகுத்
நேசவலங்காதி

சாம்புவதேவி
வாராள்
சாம்புவதேவி
வணங்க
நேசமுடன் வர
திட
வந்தாள்

தங்கசரிகைசேலை
இடைவடி
ஒட்டியாணம்
செங்கைகடக
அங்கம்பளப
முடுக்கு - சீருடனேவெகு
பொளிபேருட
கொத்துமுத்து

மின்ன
வாதரித்த
ரோதிதுன்ன
மின்ன
னென்ன
நேருடனே
னெவரும்
வந்தாள்

நல்லகுடிய
கொண்டைவண்டிசை
சத்தத்தண்ட
சத்திக்கலக
முடுக்கு - தாராணிலேவெடி
கிதைக்காரணி மெச்சிவாரணி யென்ன

மாமலர்
பாடவே
கொண்ட
லென்ன
ஏறணி என்ன
வந்தாள்

கரடிக்கரசன் தந்த
வினோதமாககனிவரக்
கொஞ்சுகிறீட
கெருடத்துவசத

வஞ்சி
கிரியெனவே
மைத்துனனை
ராதன்

முடுக்கு - சீதமுடனேவரும்
வாடைபுடன் மகன் சேதியைக்காண

பாதுமுடையவனும்
வந்தாள்

சாம்புவதி விருத்தம்

வந்தசாம்புவதியுரிங்கே மாயனார் அழகம்ரென்று
கிந்தையில்மகிட்சியாகி திருவடிதனில்பணிந்து
எந்தையழைத்ததேதி இன்னதென்றறியவேண்டி.
சந்தோஷமாகவேதான் சதிருடன்சேழ்க்கின்றோனே.

சாம்புவதி வசனம்

சரணம் சரணமையா சுவாமி பிராணநாயகரே தேவரீருடைய
திருவடி பொற்பாதகமலங்களுக்கு அடியாள் அநேகவந்தனம் அடி
யாள் அரண்மனையில் இருந்த என்னை ஏதுகாரியமாக இந்த

பைக்கு வரவழைத்தீர் தெரியும்படி. திருவுளம்பற்றி யருளவேண்
டும் கர்த்தீபனே.



சாமபுவதி தாசகம தரு

நாதாவேணு
ஆரி ஆரி பரந்
ர்தாமனேகமனே
ர்பாத்தனே
முடிக்கு - சிறையி
ளந்தனை
விந்தைய
நந்தாருகந்தனை

நீதா
தாமா
யுந்தன
யான் சரணம்
லன்பாக
யழைத்ததை
உமையெய்வர்
நாதா

கிருஷ்ணன் தரு

மதியே
பெண்ணை
சுருங்குயிலோடு
துலங்கசகம்
முடிக்கு - சோதியே மாமணி
உன்மகன்சேதி
கோதிலாமணி

சாமபுவதியே
மயிலே
நீர்திபோலே
பொருவாய்
நீதியே
கேட்டியோ
மதியேசா

சாமபுவதி தரு

கண்ணமேக
சிவகாமி

வண்ண
சகோதரனே

நண்ணுமண	குண்ணுமலே
நாதா	கனயோகா
முடுக்கு - நாட்டியே	காட்டியே
சேதியை கேட்டது	மில்லையோ
வாட்டமுடன்மன்னு	கண்ணு

கிருஷ்ணன் தரு

துரியன் பெண்ணை	பரிவாயோடி
துடுக்காமன்	எடுக்க
பெரியமன்னர் தெரிந்துவந்து	பிடித்தார்
சிறையடைத்	தார்
முடுக்கு - பொதுவாகவே	நாரதர்வந்துமே
சிறது	கூறவே
போரது செய்வேன்	துரியன்

சாம்புவதி கொச்சகம்

பாலபசுங்கிளியே பஞ்சவர்னரஞ்சிதமே
மேலாதவம்புரிந்து வீறியனைப்பெற்றெடுத்தேன்
கோலாகலம்நடத்தி கொற்றவரும்பத்தியுன்னை
சிலாசிறையில்வைக்க சிவன்செயலோ என்னுசெய்வேன்.

வசனம்

அய்யோ என்செல்வக்கண்மணியே உன்னை அனேகமாக
தவம்செய்து பெற்றுவளர்த்தேனே பாலியாகிய துரியோதனன்
எவ்விதமாக அடித்து சிறையில்வைத்தானே இனி என்ன செய்கு
வேனப்பா என் குமார செல்வமே.

சாம்புவதி புலம்பல் தரு

பாசமாகவே	பெற்றுவளர்த்த
பாலிநான்	தவிக்க
மனம்	பதைக்க
தேசம்	நகைக்க
பாலனை	திவ்வியலோலனை
எந்தை சிலனை	என்னவேலைகள் செய்தாயோ
கவுறவக்குலத்	துரியன்
பெண்ணைக்கண்டுநீ	எடுக்க
உடல்நடுங்க	மனம்பதைக்க
கட்டவோபாலா	திட்டவோ
என்னு என்னு	கோஷ்டங்கள்
செய்தோயோடா	மகனை

இலக்ஷ்மணாதேவி மாலையிடு நாடகம்

இந்தவயதில்	சிறையிருக்கவும்
எழுதின	விதியோ
யிதூசதியோ	நல்லகதியோமகனே
எப்படி	உனக்கிப்படிவர
ஒப்பில்லா	பாலா
அப்பனெயென்செய்வேன்	பாசமாக

வையகத்திலே	வேண்டிய
பெண்கள்	மகனே
இல்லையோஎன்னு	தொல்லையோ
குறவில்லையோ	மகனே
மைந்தனைவெ	சந்தனை
இப்போவந்தே என்செய்வேன்	பாசமாக

கிருஷ்ணன் விருத்தம்

மைந்தனைக்குறித்துசாம்புவதியே நீபுலம்பவேண்டாம்
எந்தனைமதித்திடாமல் இடர்செய்ததுரியன்தன்னை
அந்தகணபதியேசேர்ந்து அழகுள்ளநமதுமைந்தன்
சிந்தையும்மகிழ்ச்செய்து சீக்கிரம்வருகவேனே.

வசனம்

கேளும் பெண்ணே சாம்புவதியே மைந்தனைக்குறித்து விச
னப்படவேண்டாம் என்னையும் மதியாமல் இடர்செய்த துரியன்
தன்னை அதம்செய்து புத்திரனை இட்டுக்கொண்டு வருகிறேன்
எனக்கு விடை தந்து அனுப்பிவிட்டு நீர் அரண்மனை சேரும்
பெண்ணே பிராணநாயகி,

சாம்புவதிக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் தர்க்கம்

சாம்புவதி தரு

தேவாஇதுஎன்னு	நீதியோ
திருமகனைஎதிர்க்க	தேவா
மேலாகவீரியம்	கொண்டு
வீண்பழி	போகலாமோ
முடுக்கு-விடுத்திடும்	நானுமே
யடுத்தமே	யவர்களை
யெடுத்துமே	நலம்
படித்துமேவருகிற	தேவாஇது

கிருஷ்ணன் தரு

மாதேநீ	போகலாகுமோ
அந்தகபடவஞ்சகன்முன்னே	மாதேநீ
ஏதேதுநல்லமொழியெடுத்து	சொன்னபோதிலும்

முடுக்கு-இணக்கமறியாமன்னன் வணக்கம்படுவதுண்டோ
 பிணக்கென்ன நாய்வாலை
 குணங்கெடுக்கப்போமோ மாநேரி

சாம்புவதி தரு

ராஜராஜனைக் கண்டுமே
 மனமிதங்கவேவசனம்பேசி ராஜராத்
 தேசமரியமன்னன் சிறைநீட்டி நான்வந்தாலே
 முடுக்கு-சித்தமகிழ்ந்தமே ஷத்துவாழ்ந்திருப்பது
 மெத்தநல்லமல்லவோ சரத்தனேடாரும் ராஜராத்

கிருஷ்ணன் தரு

மாநேனமனதுகல்லடி கனவந்தரத்தாரியன் மாநே
 நானேசித்துவளிக்கொண்டு நற்குடியுடைக்காமலே
 முடுக்கு-நகருவதுண்டோ போடி
 பகரும் வசனத்தாலே
 அகனும்வணங்கவே அகலரும்மறியவே மாநே

சாம்புவதி விருத்தம்

சரியமேனியறேந்ரும் கடுங்கோபமாகச்சென்று
 தூரியன்மேல்சண்டையொய்தால் சொத்துள்ளோர்க்கைப்பா
 கொள்ளேன்மாமகன்தனை யடுத்தவசனமும்துவாசொல்லி
 அருமையென்புத்திரன்தன்னை யவழத்துநான்வருகன்றேனே

வசனம்

கேளும் எனதுபிராணநாயகரே தேவரீர் மருமகன்பேரில்
 போருக்குப்போவது சரியல்ல உலகத்துக்கு பழிப்பாகும் ஆகை
 யால் தூரியராஜனையடுத்து அவருக்குவேண்டிய விதமாகினைச்
 சொல்லி மகனை சிறைநீட்டுக்கொண்டு வருகவேன விடை
 கொடுத்து அனுப்பும் பிராணநாயகரே.

கிருஷ்ணன் வசனம்

அப்படியே உன்மனதுபோலவே போய்வாரும் பிராணநாயகி

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரம் சாம்புவதி விடைபெற்றுக்கொண்டு தாதி
 மார் புடைசூழ பல்லக்கிலேறிக்கொண்டு அஸ்தினுபுரிகு வருகிற
 விதங்காண்க.

சாம்புவதி தரு

அச்சுதன் மனம்களித்து
 அன்பாய் விடைகொடுக்க
 உச்சிதசாம்புவதியம்மன் உத்தமீவந்தான்
 சித்தமதுகலங்கி செல்வனலே

மனம்தயங்கிரத்தின
நாயகி

பட்டணமும கடந்துநல்ல
நட்டனையாத்தயன்

மனதரிய அஸ்தினை
அம்மன் அழகு

விஸ்தாரமாக
மெல்லியுந்

சிவிகையேரிசாம்புவதி
தானடந்தாள்

பாரவனங்கடந்து
மகாராஜன்

புரியைக்கண்டு
சிவிகைவிட்டு

கொலுக்கண்டு
தானடந்தாள்

தாரியன் வணக்கம்

விருத்தம்

நேமியோர் புகழும் புண்ணியவதியே

நேமியோறடியாய் நிரூபணமுந்ந

மாமியே புந்தன் மலரடிபாதர்

தானியேவந்த சங்கதிபுரைப்பீர்

வசனம்

சரணம் சரணம் மாமியே இப்போது நீர் வந்த சங்கதியை
சொல்லும் மாமியே.



சாம்புவதி தாருமது

திங்குள்குலமால்மருகா
தேசனே

தினேகெம்பிரனே
விசுவாசனே

நீமகாராஜனே

எங்கள்குலம்

இச்சைவைத்த

பேகனேவைபோகனே

னேகமன

நீவாழ்குவாய்

வேறுகுலம் எண்ணி

தாசுமோ

வைபோகனேனான்

தாசுமோ திங்கள்

துரியன் தரு

மங்களைத்துவாறகை

வாடிமனைநாடிவற

உங்கள்குலபுத்திதன்னை

யோசனைசெய்

செய்யப்போசுமோ

வாகினிபிரகாசினி

கோடிதவம்செய்தேனே

உதவாதாசுமோ

நேசனிந்தமோசஞ்

மங்களை

சாம்புவதி தரு

பிள்ளையதுசெய்தகுற்றம்

பேதமாயன்னிதமாக

உள்ளமிகவாடிநொந்தேன்

உந்தனுக்குறவாகாது

சிறைநீக்குவாய்

பேசவேநீகூசவே

வார்த்தைவெய்யலாசுமோ

ஒடி யன்னைத்தேடியே

மைந்தனை

பிள்ளையது

துரியன் தரு

சொல்லவந்தாய்

துஷ்டமகன்மீதி

துஷ்டனைத்தெண்டனை

கொண்டுசிறை

அல்லலாகிவாட

அப்புறஞ்சே

அந்தமாயன்வந்து

போதிலும்விடுவேனே

நல்லவார்த்தை

விஷ்டமாய்

செய்யாமல்

விடுவேனே

வேண்டாம்

ரிப்பவே

சமர்த்தந்த

சொல்ல

துரியன் விருத்தம்

நல்லயோசனை நீசொன்னாய் ராச்சியம்நடுங்குமெந்தன்

வல்லமை தெரிந்திருந்தும் மதியாமல் இங்குவந்து

செல்வியைத் திருடிச்சென்ற திருடனை சிறையில்வைத்தேன்

மல்லுசெய்யாமலிங்கே வந்தாலும் விடவேமாட்டேன்.

யன் வசனம்

கேளும் எனதுமாயிரே இந்த அவனி 56-தேசமும் என்
பரைச்சொன்னால் நடுங்கும்படியான அதிகாரர் தெரிந்திருந்தும்
சாவளவும் பயப்படாமல் இவ்விடம்வந்து என்ருமாரத்தியை திரு
டக்கொண்டுபோன தூர்மார்க்களை ஒருபோதும் விடமாட்டேன்
மி.

சாம்புவதி தர்க்கம் தரு

மருகனேஎன்மீதில் வர்மம்வையாதே
அருமைஎன்புத்திரனை அனுப்புவாய்நீயே மருகனே

தூரியன் தரு

அனுப்பமாட்டேனாம் அகங்கொண்டபையலை
நினைப்பைமறந்து நில்லாதேபோவா அனுப்ப

சாம்புவதி தரு

போவாயென் றுமே பிடிவாதம்
பேசாதேபேசாதே வார்த்தைகள்
வீண்பழிவந்திடும் போவாயென்

தூரியன் தரு

பழிவந்துளங்களை பண்ணுமென்றெண்ணுறாய்
அழிவதூர்ங்களை அறிந்துபோமாமி பழிவந்

சாம்புவதி தரு

மாயிஎன்றுசொல்லி வணக்கமும்பேசியே
பூமிசிரிக்கும்படி. பேரைவைத்தாய்நீயும் மாமிஎன்று

தூரியன் தரு

சிரிக்கும்படிக்கே செய்தான்
திருடனுக்குப் பெற்றபிள்ளை
நரிக்குப்போடுவேனிப்போ ஞாயமோபோவாய் சிரிக்

சாம்புவதி தரு

போரேன்மருகனே பின்னல்வருவதைநீயே
அனுபவிப்பாய் யேகினான் போரே போவே

சாம்புவதி விருத்தம்

கடுங்கோபமாஎன்னைக் கடினமாய்க்கொல்லவந்தாய்
அடும்போரேசெய்வேனென்று ஆரம்பித்திருக்கிறாய்நீ
கேடும்பழிநேருமென்று சேவன்தனைநிறுத்தி
தடம்கொண்டுவந்துசொன்னேன் சரிபோனபடிசெய்வாயே.

வசனம்

கேளும்மருமகனே உனதுமாமனார் இந்தசேதியைக் கேழ்விப்
பட்டு உன்னுடன் எதிர்த்து சமர்செய்யும்படி கோபத்தோடு பய
ணப்பட்டார் அவரை நான் நிறுத்திவிட்டு உன்னை சமாதானப்

படுத்தி சிறைமீழ்சுதமென்று எண்ணிவந்தேன் இனி உனக்கு
சம்மதம்தானா அதுபோலவே நடந்துகொள் நாக்போய் வடு
கிறேன் மருகனே.

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக சாம்புவதேவியம்மன் திரியோதிரன்
இடஞ்சென்று அனேக புத்திமதிகளை சொல்லியும் மகனை சிறை
விடாமல் கோபத்துடன் திரும்பி வருகிறபோது திருதராஷுத
மகாராஜன் சபாவாகிய கொலுவுக்கு வருகிறவிதங் காண்க.

திருதராஷுதன் விருத்தம்

தூரியனும்மனதுவெட்கி துயரமும்தன்னைநீங்கி
பரியவுன் தந்தைகாண பகைவருவருகும்போது
தூரியனும் எழுந்திருந்து திருதராஷுதனுமப்போ
கரிபரிசேனைசூழ கடுகியேவருகின்றாரே.

திருதராஷுதன் தரு

திருதராஷுதராசன்
சபை

விருதயிரியவேந்தா
சுறுதுகாவல்
நீண்டமாழ்பு
தாண்டியநடந்தேவர்
முத்துமாமணிகுடை
கெதைதீர்
கண்டஅண்டர்கள்
கண்டாமணி

வந்தனரே
நடுங்க திருத
நெருங்கிட
நிருபுறம்வர திருத
சொலித்திடவே
களிக்கவே திருத
பிடிக்கவே
கொடுக்கவே திருத
திடுக்கிட்டேங்கிடவே
கீதம்பாடவே திருத

சாம்பவதி விருக்கம்

தாய்மாமகுடம் துரைசேகரனே
மெய்யினாலிந்த மேதனியாளும்
பெரியவரசே பொன்னடிவணங்கும்
அய்யாவுந்தன் அடியிணைசரணம்.

வசனம்

கஞ்சமாழ்னியாகிய அய்யா உமதுபாதாரணந்தமாகிய கமலங்
களும் அடியான் தீர்கவந்தனம் வந்தனமய்யா சுவாமி.

திருதராஷுதன் வசனம்

நீயாரம்மா மகாராசியா இருப்பாய் எழுந்திருஅம்மா.

சாம்புவதி தரு தர்க்கம்

அய்யாஎனக்கொரு
அய்யாஅவன்சிறையிருக்க

மகனாச்சே
விதியாச்சே

துய்யனே எங்
நீயும் சொல்லிவிட
முதிக்கு - தோதகமென்ன
மனம் சாதகமாமிது

கொடியாச்சே
வொண்ணாதோசிகுவாச்சே
பாதகமோ
பாதகமாச்சே அய்யோ

திருதராசுதன் தரு

என்னசொன்னாயடி
எங்கும் நகைக்க
முன்னாள் விதியோ
மொழிய பங்கவாயை
முதிக்கு - மோசமும் கொண்டுமே
நேசமும் கொண்டுமே

போடி
மகனைத்தேடி
மனம்வாடி
மூடி
மெச்சி யிருக்கவும்
பேசவந்தாயோடி என்ன

சாம்புவதி தரு

தெரியாமல்
திட்டி யடித்து
பெரியோர்க்
பெருமைத் துயர்கள்
முதிக்கு - பெரியவரிப்படி
நெறிமுறை தப்பியே

பிழைசெய்தால்
வைத்தால்
கழகாமோ
போமோ
குறவரியாமலே
சிறைவைக்கலாமோ தெரியாமல்

திருதராசுதன் தரு

பாவிமகளை விடுத்த
பங்கமடையகுடி
ஆனவாடி
அரும்சிறை
அற்பமோநட
இப்படியென்று
வேண்டாம்

நாங்கள்
கெடுத்த
இருக்க
விடவந்தாய்
எப்படிபேசுறாய்
செப்பிட
பாவிமக

திருதராசுதன் வசனம்

அம்மா சாம்புவதியே எங்கள் சந்திரகுலத்திற்கு யீனம்வரும் படியாக ஒருவிரலத்தினிபையன் அச்சம்பயமில்லாமல் இப்படிப்பட்டகாரியம் செய்பவனை அப்பவே உயிர்ச்சேதம் செய்யவேண்டும் அப்படிசெய்யாமல் சிறையில்வைத்தது பிசகு அவனை விடுவதேது நீங்கள் இட்டுக்கொண்டு போவதாவது ஒருபோதும் விடமாட்டேன் அப்புறம் நடையும் சாம்புவதியே.

சாம்புவதி விருத்தம்

கொடிய ரமதனைப் படைத்தோன் தன்னைக்கேட்டு
வடிவிடை சாம்புவதி மனதுநொந்து கொடியிடையாள்
துவாரகை கோவில்சென்று அடியிணையில் தான்பணிந்து
நடந்ததெல்லாம் அப்போது மாயருக்கு அரிவிப்பாளே.

வசனம்

இந்தப் பிரகாரமாக சாம்புவ தேவியானவள் துரியோதனன் திருதராட்சதனிடத்திலே அனேகம் சொல்லியும் கேளாமல் போய் விட்டபடியினால் இவனுக்குத் தகுந்த மரியாதை செய்தால்தான் விடுவானென்று துவாரகைக்குவந்து பிராணநாயகரைக் கண்டு கொள்ளுகிறவிதம் எப்படி என்றால்.

சாம்புவதி விருத்தம்

நல்லவார்த்தை அநேகம்நான் சொல்லி கேட்டிடாமல்
வல்லவர் நீருமேகிமகன் தன்னை சிறையில்வைத்த
புல்லரி வாளர்தம்மை போர்சென்று மகனை மீட்டி
வல்லமையரிந்து வாரும் மலரடி வணங்கினேனே.

வசனம்

கேளும் எனது பிராணநாயகரே தேவரீர் அடியாளிடத்தில் சொன்ன சேதியெல்லாம் அவ்விடம்போய் அவர்கள் இடத்தில் அனேக விதமாக புத்திசொல்லியும் கேளாமல் மகனை விடமாட்டேனென்று எடுத்தெரிந்து பேசிவிட்டான் ஆகையால் துஷ்டனுக்கு சிஷ்டை செய்து மகனை சிறை மீட்டுக்கொண்டு வாரும் பிராணநாயகரே.

கிருஷ்ணன் விருத்தம்.

ஐர் சொல்லும் கேழ்க்க மாட்டேன் அக்கிரம துரியன்தானும்
போர்செய்து மடிக்காவிட்டால் புரிசுகம் கொடுப்பதுண்டோ
ஓர் சொல்லும் மறியவேண்டும் ஓடி மாதவனே நீயும்
சீற்பெருந்தமையன் தன்னை லக்ஷணத்தி லழைத்துவாராய்.

கிருஷ்ணன் வசனம்

கேளும் பெண்ணே சாம்புவதி அந்த துரியன் நல்லமனதாக சொன்னபோதிலும் மகனை விடமாட்டேன் அது எப்படியென்றால் புலியானது தன் உயிர் போகிறவரைக்கும் ஒரு நகமும் கொடுக்க மாட்டாது அதுபோலே கவுறவானை அதம்செய்து புத்திரனை மீட்டுக்கொண்டு வருகிறேன் நீர் அரண்மனைக்ருப்போய் சேரும் பெண்ணே பிராணநாயகி

வசனம்

கேளும் மாதவா உன் தமையன் பலராமரை நான் அழைத் தேனென்று அதிக சீக்கிரத்தில் அழைத்துவருவாய் மாதவி.

பொது வசனம்

இந்தப் பிரகாரமாக பலராமர் சபாவாகிய கொலுவுக்கு வருகிறார்

பலராமர் விருத்தம்

தேசமன்னர் துதித்திருமுடி யலங்கரித்து

நேசமாம் அமரர்வாழ்த்த நிகரில்லாப் புகழ்கெம்பிரான்

வாசவன் மனம்க வரும்படி சொன்னசேதி
பாசமாய் பறியவேண்டி பலராமர் வருகின்றாரே.



பலராமர் தரு

தேவர்பலராமர்
வெகுஉச்சித

தேவரு
காவலர்மனம்
முடுக்கு-சிறமித்திடும்
வெடிமிகுத்திட

பேரிகைமுரசு
கிடுகிடுடன் லுவி ரரும்
தாரசின்னபூரி
தவண்டமல்லாரி
முடுக்கு-சண்டநமனும்
கண்டபேர்களுந்

சந்தமுந்தொனிகள்
தம்புருவீணைமங்கள்
துங்கமணப்
சோதிப்பளப
முடுக்கு-சூரசூரநாமரி
பாரிலதிபதி

தண்டயம்பளப
காலிலணிந்த

வந்தனரே
மாகவே தேவர்

நடுநடுங்க
ஒடுங்க
படைகளேந்தியே
தேவர்பலரா

பாடவே
தீரம்வாடவே
டங்கா
போட
பயந்துவாடவே
கலங்கியோடவே தேவர்பலராம

யாடவே
மாதர்களாடவே
பூஷணங்கள்
ளென்ன
மிஞ்சியே
திரனாகிய தேவா

ளென்னவே

வெண்டயம்

குண்டலம்
கோதையர்
முடுக்கு-குத்தமகத்திடும்
பத்தியிஞ்சியே

செவியிலாட
களித்துபாட
உத்தமதம்பியும்
சித்தமரியவே தேவர்

பொது வசனம்

இப்படியாக வந்த பலராமரை ஸ்ரீகிருஷ்ணதேவர் ப
சொல்லுகிற விதங்காண்க.

கிருஷ்ணன் தரு தர்க்கம்

அண்ணுஉன்பாதம்	சரணம்
துரியோதனன்மகனை	அரிந்துநல்லத்தருணத்தருணம்
குண்ணுமலேரத்தத்தில்	கொண்டுவரவேகண்டு
முடுக்கு-கொடுத்தாரம்புவனை	பத்திசிறையில்வைக்க
சத்துருக்களைநாம்	வெற்றிபெறவேண்டும் அண்ணு

பலராமர் தரு

பதறாதே	தம்பிகளேடா
படைஎடுத்திட	அவன்மேல்
பதைக்காதே	மனம்நாளடா
அதினாலேபழிப்பாவம்	அபசீர்த்திநமக்காகும்
முடுக்கு-அடுத்துமே	ஒருமொழிவிடுத்துமேவருகிறேன்
தடுத்தொரு	வார்த்தையும்
எடுத்துச்	சொல்வனோ பதறாதே

கிருஷ்ணன் தரு

சாம்புவதியை	விடுத்தேன்
பரிதாபவசனம்	தந்ததெல்லாந்தடுத்தான்
விம்புகன்மிகபேசி	விடமாட்டேனென்றுரைக்க
முடுக்கு-வெருத்துமே	யவன்வந்து
வருத்தமுடனேசொன்ன	கருத்தமகிழ்ந்துமே
பொருத்திடு	வானோசாம்பு

பலராமர் தரு

கோபம்பொல்லாதது	பாரடா
நாம்கொண்டும்	கொடுத்திருக்க
கொற்றவனவ	ஓரடா
பாவமஉலகில்பழிக்கிய	பகையாகாது
முடுக்கு-பாரும்எனக்கு	யிடைநாரும்வனைக்கண்டு
கூறும்கனை	சிறைமீட்டு
சிறுடன்	வருகிறேன் கோயம்

பலராமர் வசனம்

கேளும் தம்பி கிருஷ்ணமூர்த்தியே அந்ததிரியோதனனுக்கும் நமக்கும் கொண்டு குடுத்திருக்கிற நாமவனை எதிர்த்து சண்டைக் குப்போகிறது சரியல்ல உலகத்தார் பழிப்பார்கள் ஆகையால் நான்போய் அவனுக்குத் தகுந்த புத்திமதிகளைச் சொல்லி எப்படியாவது நமது குமாரன் சரம்புவதேவனை சிறைமீட்டி வருகிறேன் விடைகொடுத்து அனுப்பும் தம்பியே.

கிருஷ்ணன் வசனம்

கேளும் எனது தமையனாரே தாங்கள் மனதுபோலே உத்திர வளித்தேன் போய்வாரும் தமையனாரே.



பலராமர் விருத்தம்

தம்பியுடையகையிலே செலவுபெற்று
தனியாகரதமேறி துவாரகைவிட்டு
கெம்பிர முடனே அம்புகெதையுமேந்தி
கொச்சித்து ஆக்கரித்து வேகமாக
வம்பனந்ததிரியனிடம் சென்றுயெந்தன்
மகனைவிடு என்றுரைப்பேன் தடங்கல்சொன்னால்
கொப்பெனவே நூற்றொருவர் தன்னையானும்
கொல்லுவேனென்றுசொல்லி வருகின்றாரே.

பலராமர் தரு

அடுத்திரியன்	னிடத்திலேகி
அரிந்துவரு	கிறேன்
சேதியெல்லாம்	தெரிந்துவருகிறேன்
அருமைத்தம்பியைப்பொரும்	பொருமெனமீறிநடந்தார்

மன்னமன்னனும்பாலனென்று மதிப்பில்லாமலே
 தனக்கொரு எதிர்ப்பில்லாமலே மடக்கிமகனை அடக்கி
 சிறையில்மகிழ்ச்சிக் கொண்டானே
 சத்தம்கேட்டவுடனே மகனைவிட்டாலாச்சது
 அவன்தலைபட்டாஸ் போச்சது
 தங்கள் தளங்களை யெல்லாம் இடித்துசெங்கையிலிழுப்பேன்
 கொடியப்பாவி துரியனென்று
 யாருமறிந்திட இந்த உலகோரும் தெரிந்திட
 அவநடத்தையே காட்டுவானே நல்லதா கட்டும்

துரியோதிரன் விருத்தம்

கடுங்கோபமுடனே பலபத்திரராமன்
 கண்டுமிகதிரியனிட சமுகமேக
 அடங்காதமகிட்சியுடன் திரியபூபன்
 யன்புடனே தானெழுந்து எதிரேயோடி
 நெடுங்காலமாச்சது நீயிங்கேவந்து
 நேர்மையுடன்மாமா நீவாருமென்று
 வணங்கார்முடிபடைத்த மன்னன் தானும்
 மலர்பாதமதனில் வணங்கியுரைக்கின்றானே.

வ - ம். இந்தப்பிரகாரமாக துரியன்பூபன் பலராமரை வணங்
 கிசொல்லுகிற விதம்காண்க. துரியன் தரு தர்க்கம்

மாமா வந்தனம்உந்தன் பாதமேசரணம்
 மனமேகணமேதங்கள் இனமெல்லாம்சுகமோ
 நேமமாவாதகைஉண்மையா சொல்லும்பெரிய
 நீதியேதியுந்தண்மை யரைச்சொல்லும்பெரிய மாமா

பலராமர் தரு

காமசந்தரனேவாழிகறமோ உறமோசிறைவைக்கதிறமோ
 நாமாறுநீயாறுபாரும நலமும்பிலமோ
 கொள்ளுங்குலம் வேறுகூறும் காமசந்தி

துரியன் தரு

அரிதான ஒருமகளாச்சே அடவேபடவேதுயர்குலம்போச்சே
 சரிதான உமக்கிதுபாரும வீரமசதமோமதமோ
 யிந்தனிதம் செய்யக்கூறும் அரிதான

பலராமர் தரு

தெரியாதகிறுபிள்ளையாகும் யவனைதிடமாஅடமா
 சிறையிடகேடுனேறும் பரிவாகஅவனைநீவிடுவா அந்தப்படியே
 நடவானிட்டால்குலம்செட்டுப் போவாய் தெரியா

துரியோதிரன் விருத்தம்

எங்கள்குலம்தன்னிலே தரிப்பதென்ன
 எதிர்குலத்திற் குந்திதன்னை கொண்டபின்பு

தங்களுக்குஉரிமைஎல்லாம் தந்தபோது
சரியாக்கிகொண்டுவந்த தன்மையிப்போ
மங்களமாம்பாம்புக்கு பால்வார்த்து
வளர்த்துவந்தவிதமாக நீங்களிப்போ
அங்கமெலாவகைநடத்தப் பெண்ணைகொண்டீர்
அவனை சிறைவிடுவதில்லை யேசுவீரே.

வசனம்

கேளும் மாமா ராசகுலத்தில் பிறப்பானே யாதவகுலத்தில்
உதித்து பணிவிடைக்கு காத்திருந்த உங்கனிடத்தில் குந்திதேவி
யை பாண்டு மகாராசனுக்கு கொண்டின்பு தங்களுக்குரிய
விமான சிங்காதனம் மணிமகுடம் செங்கோல் முதலான ராச
விருதுகளை தந்து மேன்மைப்படுத்தி எங்கள் பெரியவர்கள்
சரியாக்கி கொண்டார்கள் அது இப்போது எப்படி இருக்குதென்
றால் பாம்புக்குப் பால்வார்த்துவளர்த்து வந்ததிபோலே எங்களைக்
கெடுத்துவிட்டீர்கள் நான் சிறைவைத்து இருக்கும் சாம்புதேவனை
விடமாட்டோம் இந்த சேதியை தம்பிக்கு தெரியப்படுத்தும்
பலராமரே.

பலராமர் தரு

மண்டலாதிபதி
மதித்துபேசுறாய் வீணுய்த்
இடையன்வீட்டில்பெண்
பாட்டன் தந்தை
வீறம்சதமோ எந்தன்
சும்மாக தனை

பதிசுலமெல்லாங்
துதித்துவீசுறாய்
கொண்டதெண்ணு
இதுமதமோ
சுதனைவிடா
விடா மண்டலாதி

துரியன் தரு

அங்கம்வாடவே
நாங்கள் மயங்கி
அரிந்திருந்துமே
அவனைவிடுவேம்மமா
அறமோபேசுறமோ
போம்போம்

எங்களுக்குந்தபங்கம்வந்திட
நொந்திட
எரிந்துபேசுறீர்
அவனைவிடுவேனோ
வெகுதிறமாபேசாதே
திறமாபேசாதே அங்கம்

பலராமர் தரு

யாசபாத்திரம்நீண்டிய
அடிப்பதுபோல
துடுக்கடக்கி
அச்சம்நேருமே
சிறைவிடா
சேதிநீயறியாமல்

நானே
யதினாலே உடைப்பதுபோலே
தெண்டிக்காவிட்டால்
அட்டி
துன்பம்படமாட்டாய்
பேசாதே யாகையால்

துரியன் தரு

இவனுக்காக பரிந்துசண்டைக்கி
எவர்சகாவாகவந்தாலும் தேவர்எதிர்த்துநின்றாலும்
இளப்பமாகி நான்விடுவனே
இதையறிந்தமட்டும் யினிவகைவிடுவீர்
நட்டும்யேகவேநடம் போகவேசொன்னே இவனுக்

பலராமர் விருத்தம்

தம்பியுஞ்சுதர்மனென்று சபையினிற்பாரிசாதம்
யின்பமாயனுபவித்து இருனிலமவனுங்கவர்ந்த
தெம்மையும்அறிந்திடாமல் சிறைவிடமாட்டேனென்று
வம்பனையிதினுனக்கு வருங்கெதிரிகிலேனே.

வசனம்

கேளும் துரியோதன சதர்மனென்றும் சபையிலிருந்து திருப்
பாற்கடலில் விருந்த பாரிசாத கற்பகத்தருவையும் பூமியிலே
கொண்டுவந்து யனுபவித்திருக்கிறோம் அதுவுமல்லாமல் ஆகாயம்
பூமியுள்ள மகாத்துமாக்கள் வணங்கும்படியான திருவடியை
யுடைய தேவதாயோக்கியம் பெற்றிருக்கும் என் தம்பியாகிய
கிருஷ்ணனையும் பாருமல் போனபடியினாலே வருங்கெதியை
அனுபவியும் திரியோதனமகாராசனே நான்போய் வருகிறேன்.

பலராமா வசனம்

இப்படியாக பலராமர் திரியோதனை இகழ்ந்து பேசினிட்டம்
திருதராஷுதனைப்பார்த்து சொல்லுகிறவிதங்காண்க.

பலராமா வசனம்

மேகாஇதுஎன்ன மோசம்
உனக்குசரணம் வெகுநேசம்
ஆகாதகாரியம் மகன்செய்யலாகுமோ
அறியாதபாலனை சிறைவைக்ககூடுமோ மேகா

திருதராஷுதன் தரு தர்க்கம்

ராமாஎன்குலம் கெட்டுப்போச்சே
யிப்போநாங்கள் தலைகுனிவலாச்சே
ஏமாந்திருப்போமென்று வந்தாயேகடைக்கெட்டு
இனிமேலுங்களுறவு போனாலும்போகட்டு ராமா

பலராமர் தரு

பொல்லாதவன் எந்தன் தம்பிகோபம்
பொருந்தான் சொல்

தம்பிசொல்லாலும்
மகனுக்குவெதுபுத்தி
நூரவென்றான்
அனாதையப்பத்தி

சொன்னேனே
நல்லாது
வந்தேன்
பொல்லாதவ

திருதராசுதன் தரு

மாயாவினோதன்வந்தாலும் வல்லமையுதவியால்மேலும்
ஆயரெல்லாங்கூடி தடிக்கொண்டடித்தாலும்
அதற்கஞ்சி சிறைவிடமாட்டேன்
ஒருகாலும் மாமா

பலராமர் விருத்தம்

இட்டமிதுயேசாம லிதையுரைக்க
ஏற்காமல்இருபாம்பை யடைந்திருக்க
துஷ்டருக்குசிஷ்டைபரிபா லினமாம்பெரிதேயாகும்
துரிதமுடன் தம்பியுடன் தான்னடந்து
பகஷ்டமுடன்படையெடுத்து வாட்டாவிட்டால்
பாறசிறைமகனைவிட மாட்டானப்பா
கஷ்டமதுவந்தடைய கவுறவர்க்கு
காலமிதுஉன் கருத்தை சொல்லுவாயே.

பலராமா வசனம்

கேளும் தம்பி கிருஷ்ணமூர்த்தியே உனது இஷ்டவினோத
மாகாதென்று அனேகவிதமான நன்மையான வசனங்களை எடுத்துச் சொல்லியும் கேளாமல் கௌகவுறவர்க்கு துஷ்டனுக்கு சிஷ்டைபரிபா லினமென்பது போலே திரும்பிவந்துவிட்டேன் அது துரியோ தனனுக்கு என்னு பொல்லாத காலமோதெரியாது நல்லவசனங் கள் சொல்லியும் கேளாமல் மகனை சிறை விடமாட்டேனென்று பிடிவாதம் செய்துவிட்டான் இனி உன் கருத்துபோலவே தம்பி கிருஷ்ணமூர்த்தியே.

கிருஷ்ணன் விருத்தம்

கண்டுமொழிதமயனுமே கூறக்கேட்டு
காலருத்திரனைப்போல் கண்சிவந்து
கண்டிடனே சிலைவாரும் சூலமேந்தி
சுதரங்கப்படைவுடனே சதததிலேறி
கொண்டலிடிபோலே முறகபேரியாட
குருகுலத்தைஇன்றோடே அழிப்பேனென்று
சண்டைசெய்ய அஸ்திநாபுரியையநாடி
தம்பனுடன்சமர்புரிய வருகின்றனே.

கிருஷ்ணன் சண்டைக்குப் போகிற தரு

சண்டைக்குநடப்போம்	வாருங்கள்
நல்லரதகஜதரகபதாதிக	ளுடனே சண்டை
சண்டைக்கிரடப்போம்வாரும்	தனியுக்கிறசேனைமன்ன
அண்டரண்டந	தானடுங்க
அதிரவே	முரகபேரி
முடுக்கு-அரியதுரியபதியவன்	மனதுந்தாடிக்கத்தெரிய
அரசர்வந்துவிருதுகள்	பிடிக்க சண்டை

அஸ்திராபிரியை	யழிப்பேன்நல்ல
அதிவிதமாகிய	திரொளிமணிமுடி
அரவக்கொடியை	அதுப்பேன்
கஸ்தியடையமர்	கலங்கிப்பயந்தோடவே
அஸ்திரமதனைப்	பூட்டி
அரிந்துநாழுமே	சாட
முடுக்கு-அண்டரண்ட	நவகண்டம்நடுங்கவே
எண்டிசைராநடும்	கண்டுமேவணங்க சண்டை

சத்திரதத்திலேற்றியே	நல்லதிடமுடன்
படைகளை	அடவடவாக
ஜெயம்ஜெயமென்று	கூறியே
நற்றிலும் அணியணியா	துரைகள்மகிழ்ந்துநாட
சத்தியவாசகதேவர்	தவமுனிவோர்க்கொண்டாட
முடுக்கு-தாரசின்னமுடன்	பூரிபேரிசை
ஆறவாறமுடன்	வீரியமீறி சண்டை



கெருவமிகப்	படைத்தானே
சிறுவனைப்பிடித்தவன்	துரிதமாசிறையில்
கெம்பிரமா	படைத்தானே
அரிவேநவனுமென்ன	அவனிக்கதிதந்தானே
அரிவும்பதிலல்லாமல்	மதக்கேடதினமேதோ
முடுக்கு-மெத்தைமேடைகள்	யதமதாசாட
பத்தியேளதிரிகள்	சிதறியோட சண்டை

கிருஷ்ணன் வானம்

வாருமப்பா சுகசாரண நாம் சமருக்கு வந்திருப்பதாக
அரியோதிரனுக்கு தெரிவித்துவாரும் பின்னாய் சுகசாரண.

சுகசாரணன் அரியோதனனுக்குச் சொல் வசனம்

கேளுமையா அரியோதன மகாராசனே ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தி
யும் பலராமரும் நால்வகைசேனையுடனே தங்கள் பேரிலே
சமருக்கு வந்து இருக்கிறார் அரியோதன மகாராசனே.

அரியோதிரன் விருத்தம்

கண்ணமொழிசாரணரும் கூறக்கேட்டு
கடுகடுத்துரகுனிகர்னன் தன்னைநோக்கி
இன்றுபகைகொண்டுவந்த மாயன் தன்னை
இச்சையுள்ளசம்மந்தி என்றெண்ணாமல்
துண்டுதுண்டாபடையெடுத்து வாட்டவேண்டி
துரிதமுடன்படைக்கூட்டி ரதத்திலேற்றி
தெண்டுடனே தனுவானும் பலமும் தாங்கி
சுதுருடனேசமர்புரிய வருகின்றனே.



தூரியன் தரு சண்டைக்கு பயணம்

அண்ணாசகுனிமாமா	வாரும் இந்த
அமர்களர்தன்னிலே	என்வீரம்பாரும்
அண்ணாபடைத்தன்னை	கூட்டும் இந்த
நமனுநடுநடுங்க	சண்டாவைநாட்டும்
ரணபேரிஜெயபேரி	மீட்டும் இந்த
நானில்மறியவே	என்வீரம்காட்டும்
இணையில்லாவீரர்	வாட்டநம்மை
இந்திரதேவரும்	கண்டுகொண்டாட
நவரத்தினரதத்தின்	மேலேறி
ராஜராஜரெல்லாம்	வந்திடமீறி
புவனத்தில் திவியரென்னை	நல்லபொன்முடி
பூஷணந்தக	தகவென்ன
வெண்ணைத்திருநடுங்	கிஷ்டனைக்கண்டு
வீரியமரிந்திட	வேணுமேயின்று
பெண்ணைத்திருநடுங்	கள்ளனாச்சே இப்போ
பிலங்கொண்டு	சமருக்கு
வந்திடலாச்சே	அண்ணா

தூரியோதிரன் விருத்தம்

அருந்தவபயத்தால்வந்த அழகுள்ளமகளும்வாடி
வருந்தியேநோகச்செய்த மகனுக்குசேனைசூழ
பரிந்துமேவந்து உந்தன் பலமதையறியவேண்டி
தெரிந்திட எனதுகையில் சிறையினை எடுத்திட்டானே.

வசனம்

கேளும் யாதவகிருஷ்ண எனது தவர்புத்திரியான லக்சுமண
தேவியைவாடி தவிக்கும்படி பங்கம்செய்ய உன்மகனுக்கு யறிந்து
வந்தமையால் உன்சமர்த்தை அறியவேண்டியபடியால் என்கை
யில் தனுவெடுத்தேன் எதிர்த்து நில்லடா கிருஷ்ண.

கிருஷ்ணனுக்கும் தூரியனுக்கும் சண்டை

கிருஷ்ணன் தரு

துஷ்டனை உன்னிட	கெருவத்தையடக்குவேன்
துடுக்காபேசாதே	வெகுமுடுக்காவீசாதே
துறகபதாதிபை	அதமதுமெய்வேன்
துணிந்து	வில்லெடுத்தேன் தூரியா

தூரியன் தரு

எடுத்தேன் அஸ்திரம்	எமகிராடுங்க
ஏளிதமாசாது	சும்மாவாலிதம்யோகாது
எங்கும் நிறைந்திட	பாணமெடுத்தேன்
இதுவிதியோ கிருஷ்ண மடிய இதுவிதியோ எடுத்தேன்	

கிருஷ்ணன் தரு

மடித்தபடைகளை மறவிக்கிறையாய்
மதமதையொழிப்பேனே வந்தகிதமதையொழிப்பேன்
மாறாவிரியம் பேசவும் வந்தன்வல்லமையறியேனே
துரியாவல்லமை யறியேனே துரியா மடிந்த

துரியன் தரு

வல்லமையுண்டு மாடுகள் மேய்க்கும்
மதியாமல் பேசாதே வெகுதுரிதாய் வீசாதே
மண்டலாதிபதியாகிய எந்தன்வல்லமையறியாயோ
கிருஷ்ணாவல்லமையறியாயோ கிருஷ்ண வல்லமை

கிருஷ்ணன் தரு சண்டை

அரியுமடங்கிய யானைக்கஞ்சுமோ
அடாவேறன் தீருநல்ல செம்மட குலதீராய்
அதலசதலபட அஸ்திரமெடுத்தேன்
அரியோசேதி துரியாதெரியாயேவிவரம் அறியு

துரியன் தரு

சேதிகனொன்றும் தெரிந்திடாமலே
தீறம்கொண்டாலே வெகுசூரம்கொண்டாலே
செயம்பெறாமல்பயந்திடுவேனோ சித்துவித்தைகாட்டாதே
நீசித்துவித்தை காட்டாதே சேதிக

கிருஷ்ணனு தரு

காட்டியமோகன அஸ்திரமெடுத்தேன்
கண்டுமே ஓடாதே பயந்நண்டுமே வரடாதே
கணக்கில்லாமல் பாணம்வருகுது
கவுறவனேபாரும் துரியாகவுறனேபாரும் காட்டிய

துரியன் தரு

பாருமென்னிடசவிரியதீரம் பரணமெடுத்தேன்
பயந்தோடவிடுத்தானே பம்பரம்போலே
ஆடிய உங்களைப்பறக்க அடிப்பேன்
கிருஷ்ணபறக்க அடிப்பேனே பாருமென்

கிருஷ்ணன் விருத்தம்

பூதகிகடகாசூரன் பாவிகஞ்சாரிஷபாசூரன்
தீதக அறிஷ்டாசூரன் தேணுகண்பவுண்டாசூரன்
சாத்தகமில்லாகஞ்சன் தனையெல்லாமயடித்தே எந்தன்
தேதிகளரிந்திருந்தும் தீறங்கொண்டறிகிலேனே.

வசனம்.

கேளும் திரியோதனா நான்சிறுகுழந்தையா இருக்கும் காலத்
தில் கஞ்சன் என்னைக்கொல்லும்படியாய் அனுப்பிவைத்த பூதகி
கடகாசூரன் ரிஷபாசூரன் நேணுகண்டபவுண்டன் முதலானவரை
யும்மடித்து நல்லம்மானாகிய கஞ்சனையும் மடித்து என்னைப்போல
ருபம்கொண்டுவந்த பவுண்டுகளையும்மடித்து இதுகளெல்லாம் அறி

ந்திருந்தும் என்பேரில் எதுத்து வந்தது இன்னதென்று அறிகிலேன் துரியோதன.

துரியன் சண்டை தரு

வெண்ணைத்திருடி	என்று கண்டேனே
இதோவில்லைவாங்கி	சரம்கொண்டானே
பெண்ணை திருடவந்த	பிள்ளையை விடுவேனே
பிரட்டுக்குழுரட்டுக்கும்	நான் விசனப்படுவனே
பேயனேவந்த ஆயனே	சற்று ஞாயமறியாமல்
மாயனே	வீசுறாய் வெண்ணை

கிருஷ்ணன் தரு சண்டை

கெட்டிக்காரதனம்	சொல்லவோ
மெத்தகெட்டிமெத்தவீரியம்	வெல்லவோ
வெட்டிகெலிக்காமல்	விடுவேனே
உங்களை விமலவன்	வந்தெதிர்த்தாலும்
வெய்வானே	உந்தனை
வெரியனே கெட்ட	துரியனே உந்தன்
பெரியதனங்க	ளெல்லாம்
தெரியும் தெரியும்	வாடா கெட்டிக்

துரியன் தரு

மகுடத்துரைகளென்று	கண்டுமே
மெத்தமதிக்கெட்ட	சவுரியம்கொண்டுமே
பகடியெய்யவேண்டி	படைக்கூட்டிவந்தாயோ
பாலனை சிறைவைக்க	மனம்மெத்தநொந்தாயோ
பதறவேசேனை	சிதறவேவிக்க
உதிரம்பூமி அதிரக்	கணைத்தோடுத்தேன் மகுடத்து

கிருஷ்ணன் தரு

தேவநெடுங்க	சரம்தொட்டேனே
உந்தன்சேனை சிதரியோட	விட்டேனே
தாவும்பரியும்	சாரதியுமாக
சல்லடைக்கண்போலே	துளைத்தேனே
மனம்நோகவே	சாடவே எல்லாம் ஓடவே
நீயும்வாடவே நான்வகைதேடாமல்	விடுவேனே தேவநெடு

துரியன் - கந்தார்த்தம்

சரமதுவிட்டபோது சராசரபுவி களஞ்ச
திரமதுகொண்டுமீறி சேனையும் தக்தனிக்க
உறமதுகாணநாங்கள் ஒருமிக்கசரங்கங்நூட்டி.
பரமனுமதியிக்க

தரு

பஞ்சபஞ்சாக	வடிப்போம்
சேனைகளெல்லா	மிஞ்சியே
விழுவே இடிப்போம்	பஞ்சாயுதனே

நீயும்பார்த்து

நடுநடுங்கி

மிஞ்சாமல் அடங்கிட

மீதுசறம்தொடுத்தேன் பஞ்ச

கிருஷ்ணன் கந்தார்த்தம்

எடுக்கவேசரங்கள்மீறி இவர்கள்சம்மந்தியென்று

ஒருக்கமாய் இருக்கக்கண்டு ஒங்கியேசரங்கள்பூட்டி

விடுக்கவே இவர்கள் தன்னை வெல்லவேமனதிலெண்ணி

கடுக்கெனகோபமீறி

தரு

சக்கரம்தனை

யெடுத்தேன்

மருகனென்று

மிக்கவேயறவிடுத்தேன்

திக்குதிசைநடுங்க

தேவர்கண்டு ஒடுங்க

உக்கிரகோபமுடனே

யோங்கிவிடுத்திடவே சக்கரம்

பலராமர் விருத்தம்

சக்கரத்தைமாயவனும் எடுக்கும்போது

தடுத்திடவேவேணுமென்று பலராமர்தானும்

அக்கரையாயோடிவந்து முன்னாலேநின்று

அப்பனேபதராதே என்றுசொல்லி

தக்கப்பலமுள்ளவனே துரியராசன

சுரியானேநமக்கெதிரி யவனேதான்

பக்குவமாகேனென்று பிரியவார்த்தை

பகருவார்பலராமர் பகருவாரே.

பலராமர் வசனம்

இவ்விதமாக கிருஷ்ணமூர்த்தி சக்கரத்தை யெடுக்கும்போது பலராமர் தடுத்து சொல்லுகிற விதங்காண்க.

பலராமர் தரு

பதருதேபதருதே

சுரியமேனியனே

நீபதருதே

பதருதே

எதிரிகள் இவர்கள்தானே

என்னுபயித்தியம்நிலும்

உதவாது துரியன்

வீணுகாமல்

முடிக்கு - விந்தையாகிய

நந்தகோவிர்தன்

துரியன் தரு

மடிந்தாலும் இவர்களாலே

மடிவேனே

சொல்தவரிநானும்

விடுவேனே

கடிந்தாலுமிவர்க்கஞ்சி

கதிர்புடிதாழ்வுண்டோ

இடித்தாலும்

இந்த அண்டம்

எனக்குண்

டாமோ

முடிக்கு - எப்படிதமிழியே

செப்பியேபெரிதா

இப்படிசொல்லவும்

போமோநாங்கள் மடிந்தா

பலராமர் தரு

பெண்ணுலே	வெகுபேர்கள்
குலமழிந்	திருக்கிறார்
எண்ணுமல்வெகுவீரம்	யெடுத்தபேச
உமக்குரண்ணு இருக்கவில்லை	ஞ்சதன்மையிதுவோ
முடுக்கு - நல்லயென்னிட	செல்வனே
மதியேவல்லமை	ஒருமொழி
சொல்லாதே	சொல்லும் பெண்ணு

தூரியன் வேறு தரு

விடமாட்டேன்	விடமாட்டேன்
ஏதுசொன்னாலும்	பத்திரன்தன்னை விடமாட்டேன்
திடமாக நீங்கள்	ஏன்னை
செய்யாதெல்லாம்	செய்யுங்கோள்
படகலமாறுக்கோ	பார்க்கலாம் இதுவேளை
முடுக்கு - பாசமாகவந்துமே	பகடும்மாமா
கூசவுமில்லையே	தேசமும்மறிய விடமாட்டேன்

பலராமர் விருத்தம்

எங்களிடதன்மைதன்னை யோசிக்காமல்
எடுத்துரைத்தவார்த்தையெல்லாம் மிகழ்ந்துவிட்டாய்
திங்கள் குலவீரியனை கொண்டோமிப்போ
சீரூன அஸ்தினு புரியைதாக்கி
கென்கையிலேகாய்ந்திடுவேன் பாருமென்று
கடுகடுத்தபூமியெங்கும் அதிரத்தாண்டி
அங்கமெலாம் துடிதுடிக்க தென்பாலோடி
ஆயுதத்தைபூமியிலே நாட்டினோரே.

வசனம்

இவ்விதமாக பலராமர் தூரியோதனனுக்கு பலவாராக சாம்
புவதேவனை சிறைவிடச்சொல்ல அவனும் விடமாட்டேனென்று
சொல்ல அப்போது பலராமருக்கு கோபம் பிரவேசித்து தன்கை
யில் இருக்கின்ற கலப்பை ஆயுதத்தை எடுத்து பட்டணத்திற்கு
தென்பாரிசமர்ய நாட்டி சொல்லுகிறவிதங்காண்க.

அஸ்திபுரியை	யடியோடெழுப்பி
ஆட்டித்தூக்கினேன்	ஆலாயுதம்
நாட்டித்தூக்கினேன்	மடமென்று
சிளப்பினத்தை	மாய்த்துவிடுவேனோ
கென்கையில்	சாப்த்துவிடுவேனோ
கொலுவைநாட்டி	ஆட்டிநகரை
குலுங்கியோடவே	சனங்களும்கலங்கியோடவே

சுய்யோமுறையோவென்று
சனங்கள் பாச்சலிட்

கூச்சலிட்டாரே
டாரே

துரியோ

திடுக்கிட்டுசனங்களெல்லாம் தென்புறநகரமிக்க
நெக்கிட்டுகிளம்பும்போது நெடியமானிகையும்சாயந்து
மக்கிடபோதுமன்னன் பலராமர்பா தம்வீழ
இக்கிட்டைதிருமென்று எல்லோரும்துதிக்கின்றாரே.

துரியன் தரு

ஆதிமாயா அரிமுருந்தா	என்னசெய்துவோம்
அபயமுந்தன் திருவடி க்கு	அய்யாவந்தனம்
வேதனையைத்தந்திரே	விமலநாதனே
மெய்யர்பலராமசுவாமி	அய்யாவந்தனம்
காட்டிகொழுகை	மாட்டி
நீரேநகர	மழிக்கவே
நல்லதல்லவே	கோபம்ரக்ஷித்தாளுவாய்
கோட்டைகொத்	தளமெல்லாம்
குலுங்கியாடுதே	குற்றம்பொருத்து ஆண்டருள்வாய்
கோடி	வந்தனம்
சொன்னபுத்தி	கேளடாமூடா
பாவிநாங்களே	சோருதையோ
எங்களாகுவீகாசு	மையனே
என்னுகுற்றம்	செய்தபோதிலும்
இந்தவேளையில்	எண்ணலாமோ
தன்மகிமை	யாற்றிசுவார்
அலையுதையோ	செனங்களெல்லாம்
நீலநாயகா	ஆதரித்து ஆளுமையா
அழியாது	இந்தசீர்த்தி
கலகலத்துமேபட்டணம்	கவிழ்ந்துபோகாதே
காரும்கருபைப்பாரும்	யேழைமீதில்

பலராமர் விருத்தம்

அரிமுருந்தாவென்று அனைவரும்சிரசின்மீதில்
கரமதுகூப்பிவந்த கவுறவர்பிழைபொறுத்தோம்
திறமதுகீர்த்தியோங்கி தென்புறம்உயரவிட்டேன்
வரமதுதந்தேன்வாழ்க மைந்தனையழைத்திடாயே.

வசனம்

வாரும்பிள்ளாய் கெவுறவர்களை நீங்கள் சிரசின்மீது கரங்
குவித்து துதித்தபோதே கோபமாறி இரக்ஷித்தோம் இந்த சீர்த்தி

எப்போதும் அழியாது அஸ்திபுரி தென்பாரிசம் உயர்ந்துபோ
கும்படி நாட்டினேன் குமாரனை யழைத்துவாரும் துரியோதன.

குடிகள் விருத்தம்

அஸ்திபுரியிப்போது அடியோடேகவிழ்ந்துபோகும்
கஸ்திகளடைந்தால்நீயும் காசுத்தன்புதல்வன்றனை
விஸ்தாரமாணனுமல் விட்டிடுவாயிப்போது
அஸ்தியாயிருக்கவேண்டாம் அருகினிலழைத்திடாயே.

வசனம்

கேளும் துரியோதனமகாராஜனே ஸ்ரீ பகவானுடைய பிள்ளை
யை சிறையிட்டபடியினாலே நமது பட்டணத்திற்கு கெடுதி நேரிட்
டது சாம்புவதேவனை அழைத்துக்கொண்டுவாரும் மகாராஜனே.

குடிகள் தரு

விட்டுவிடுஞ்சிறையை

ராஜனே

விட்டுவிடும்

சிறையை

விட்டுவிடுமிதனால்

நஷ்டம்வரும்

நமக்குபொட்டான

தோடிவந்து

திட்டமாயுரை

செய்தோம் விட்டு

பிடிவாதங்கள்சொன்னால்

பிழைவந்துநேர்ந்திடும்

விடுவாய்சரம்புவன் தன்னை

வண்பழிநேர்ந்திடும்

ஆண்பிள்ளைக்கழகாக

தாமிஷம்செய்யாமல்

சலுதியா

விடுவாய் விட்டு

அபகீர்த்திக்கிடமாகும்

அரசரெல்லாமநகைப்பார்

விபர்தம்வருமுன்னே

விடுவாய்சரம்புவன் தன்னை

வேந்தனைசொல்லது

சாந்தகமென்றுமே

மான் துவிரமகனையும்

மரிக்காமல்விடுகுவாய் விட்டு

வசனம்

கேளும் துரியோதனமகாராஜனே ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானுடைய
பிள்ளையை சிறையிட்டபடியினாலே நமது பட்டணத்திற்கு கெடுதி
யுண்டாய்விட்டது உனது குமாரததியும் பாதுகாணிக்கையாக
வைத்து சாம்புவதேவனை சிறைவிடும் துரியோதன.

துரியன் வசனம்

அப்படியே உங்கள்மனதுபோலவே நடத்திக்கொள் குடிகளே.

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக சாம்புவதேவனை சிறைவிடுத்து லக்சுமண
தேவியுடன் இருவரும் கொலுவுக்கு வருகிறவிதங்காண்க.



விருத்தம்

உலகமெங்கும்மதிசெயிர்க்க யுகநதுமேசிறைபற்றி
பலபலமணிகள்பூண்டு பாங்கியர்அலங்கரிக்க
கலகலென்றதிருதண்டை சாமசுந்தரனுமெச்ச
நலமிசூசாம்புவதேவன் லக்ஷ்மணதேவிவருகின்றோ.

தரு

மதிசூலத்தூரியன்செல்வி	மாயன்மைந்தன்
சாமபுவதேவன்	எதிரிலர்திமன்மதனைப்போலவே
இருவரும்	வந்தார்
சித்திரபணிகளெல்லாம்	திரேகமெங்கும்
தான்மறைக்க	எத்திசையும்,தான்நடுங்க
இருவரும்	வந்தார்
கந்தமலர்மாமணிகள்	கார்தியும்,பனபென்ன
சந்தனசவ்வாதுபூசி	சம்பிரமாய்வந்தார்
மன்னமன்னர்கன்னியர்கள்	மின்னலொளிவாசோந்தி
மேனிப்பிரகாசம்போலவே	விளங்கவேவந்தார்

தூரியோதரன் விருத்தம்

உன்னிடமானதேவா உரியமைந்தனையும்விட்டு
தன்னகரில்லாஎந்தன் தவத்தினுலவந்துதித்தகன்னி
என்மகளையானும் காணிக்கையாகவைத்தேனே
இன்னமும்பரிதேருனையிதை எல்லாங்கைகொள்வரே.

வசனம்

கேளும் தேவாதேவனே தாங்கள் குமாரனையும் விடுத்தேன்
எனது குமாரத்தியை பாதக்காணிக்கையாகவும் லக்ஷ்மன் யானே

லக்சுமம் குதிரை லக்சுமத்தேர் பதினாயிரம் தோழிப்பெண்கள் இதுக
ளெல்லாம் கைக்கொள்ளும் நமஸ்காரஞ்செய்தேன் கர்த்தனே.

கிருஷ்ணன் தரு தர்க்கம்

எடையருக்காணை சேனை யே துக்குபோகச்சொல்லும்
மடமயில்உந்தன்மகள்வரலாமோ எங்களடின்னே
முடுக்கு-மதி குலமாளும் துரியனேகேளும்
ஜெகதலமறியவே உன்மகள்வேண்டாம் எடை

துரியன் தரு

மாமாசம்மந்திமுறைவரிசை தப்பிஉன்னை
வாயினுல்பரியாசவார்த்தை சொன்னேன்
முடுக்கு-மாதவனே நீ சூதைஎண்ணுதே பாதமே
பணிந்தேன்நாதனே பாரும் மாமா

கிருஷ்ணன் தரு

எட்டிப்பார்த்தால் குடுமிஎட்டாளிட்டால்காலை
அட்டியில்லாமல்பிடிப்பாய் அரவத்துவசாநீயும்
முடுக்கு-ஆண்டிள்ளைஎன்றுமே வீம்புகள்பேசியே
வீண்பழிநேர்த்திட திம்புகள்செய்தாய் எட்டி

துரியன் தரு

சீதாராமாதவாசெய்த பிழைபொருத்தும்தேவனே
எங்கள்மேலேபிரியம்வைத்து ரகசிப்பாய்
முடுக்கு-பேதகமாகதேவனே நீரும்
சாதனைசெய்வது ஞாயமுமல்லவே சீதாராமா

கிருஷ்ணன் விருத்தம்

எப்படிக்கியுரைத்தாலும் துரியபூபா
என்மகனுக்குன்மகள்மேல் இச்சையில்லை
தப்பிதமென்றெண்ணாமல் உந்தன்பெண்ணை
சரியொத்தராஜனுக்கு மணமேசெய்து
ஒப்புறவாய்காத்திருந்து சுதனைக்கூட்டி.
ஊருக்குப்போக விடைதருகுவீரே.

வசனம்

கேளும் திரியோதனு நீர் என்னசொன்னபோதிலும் உன்னு
டைய குமாரத்தி எங்கள் குலத்திற்கு யோக்கியமில்லை உன்னைப்
போலே சரியொத்த ராஜனுக்கு மணஞ்செய்து சந்தோஷமாய்
வாழ்ந்திருங்கோள் நான்போய் வருகின்றன் விடையளித்து அனுப்
பும் திரியோதனு.

துரியன் தரு

உந்தன்மகன் தொட்டபெண்ணை
எந்தராஜர் கொள்வார்
ஓதுவீர்நன்று யோதுவீர் உந்தன்

கிருஷ்ணன் தரு

எந்தன்மகன் உன்மகளை
செய்ததென்னு எந்தனுக்கு சொல்லுவாய்
நீயும்சொல்லு வாய் எந்தன்

துரியன் தரு

சிறையெடுத்து தேரிலேற்றி
சேனதூரம் போய்விட்டானே
தேவரே கிருஷ்ணதேவரே சிறையெடு

கிருஷ்ணன் தரு

தேரிலேற்றி போகையிலே
செய்ததென்னு உன்மகளைசெப்புவாய்
நீயும்செப்பு வாய் தேரிலே

துரியன் தரு

செய்துவிட்டானென்று மில்லை
தேசமெங்கும் தானறிந்து
போச்சுதே தெரிந்துபோச்சுதே செய்

கிருஷ்ணன் தரு

போனவழியை விடாமல்
ஆணுவமாய் சிறையிட்டாய்
அடித்தாயே சிறையடைத்தாயே போன

துரியன் தரு

தெரியாமற் செய்தபிழை
தேவரீர்பொருத்தருள வேணும்
கார்க்க வேணுமே தெரியா

பலராமர் விருத்தம்

மாயவனும்சம்மதிக்க மாட்டேனென்று
வம்புசெய்யும்போது பலராமர்கண்டு
ருதநல்லதுரியனுமே தம்பிகேளும்
மிகவாதுபோதும்
மரியாதையல்லையவன் மகளைத்தள்ள
வேதங்கள்முழங்கிட சாம்புவனுக்கு
விவாகமதுதானடத்த வருகுவாயே.

வசனம்

கேளும் தம்பி அந்த துரியோதனன் அப்படிக்குத் தெரிந்தவ
னல்ல ஒருவர் புத்தியை கேழ்க்கிறவனுமல்ல அதினலே யவனுக்கு
வந்தபங்கம்போதும் இனிமேல் வந்தகோபத்தை மாற்றி சாம்புவ
தேவனுக்கு விவாகம் நடத்தும்வழி தேடவேண்டும் இருவரையும்
தேரிலேற்றிக்கொண்டு நடப்போம் கிருஷ்ணமூர்த்தியே.

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக லக்ஷ்மணாதேவியும் சாம்புவதேவனையும்
ரதத்திலேற்றிக்கொண்டு துவாரகாபுரி நடக்கிற விதங்காண்க.

கிருஷ்ணன் தரு

நடந்தார்பாரீர்

துவாரகைக்கு

நடந்தார்பாரீர்

நடந்தார்

அஸ்தினாபுரம்

நகரத்தனைக்கடந்து

அடர்ந்த

மலையும்நாடும்

ஆறுநதி

கடந்து நடந்தார்

சாம்புவதிசுமாரன்

தன்னை

ரதத்திலேற்றி

வீம்புபேசியே

துரியன்மெல்லி

மகனும்கூட நடந்தார்

நாகசின்னமுறசுட

வல்லபம்பைபேரிகை

ஏகமாய்முழங்கிட

எல்லோருமாகவே

நால்வகைசேனையும்

ராசர்களும்கூட

ஆலவட்டங்கள்வீச

அணியணியாகவே நடந்தார்

பொது வசனம்

இந்தப்பிரகாரமாக சாம்புவதேவனையும் லக்ஷ்மணாதேவியும்
சகல ராஜவர்க்கத்துடனே துவாரகாபுரிக்கு வந்து நல்லசபமுடூர்த்
தத்தில் இருவருக்கும் முடூர்த்கும்செய்து வந்த ராசர்களுக்கு
விருந்து மு்தலானதும் நடத்திவிட்டு அவாளவாள் இருப்பிடம்
போய்சேர விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டு இருவரும் சுகமாக
வாழ்ந்திருந்தார்களேயா சுவாமி.

வாழி விருத்தம்

அருமறையோர்தான்வாழி அரசர்கள்வாசிப்போர்வாழி

தெய்வமகள்விலாச அச்சுக்கூடம்வாழிதரணிவாழ சற்குருவாழி

சதுர்மறைமுனிவர்வாழி மருவுவானமேகமாறமழைபொழிந்

தோங்கவாழி தருபதன்மகள் பாஞ்சாலிசூழ்சபைவாழிதானே.

இந்தக்கதையை படித்தோர்களும் ஆடினோர்களும் கேட்போர்
களும் எழுதினோர்களும் சாலோக சாரீர சாயுச்சிய நாலாம் பதவி
யை யடையக்கடவது. ஈபம் ! ஈபம் !!

மங்களம் ஈபமங்களம்

மங்களம் ஜெயமங்களம்.

இலக்ஷ்மணாதேவி மாலையிடு நாடகம்

முற்றிற்று.

போய், ரங்கதாஸன் அவருடன் சுவாமி! கீழ்க்கள் எவ்வகாரியார்த்தமாய் சேஷாத்ரிக்கு போய்க்கொண் டிருக்கிறீர்களென்று கேட்க்க அதற்கு வைகானஸரிஷி நான் சிலகாலம் அவ்விடம் வசித்து, ஸ்ரீநீலவாசனை பூஜித்து அவரை கரிசிக்க சேஷாத்ரிக்கு போவதாய் சொன்னார், அவ்வார்த்தகளை கேட்டு ரங்கதாஸன் இவருடன்சென்று நாரும் ஸ்ரீநீலவாசனை தியாரித்து தரிசிக்கலாமென்று யோசித்து சுவாமி அப்படியானால் நானும் அவ்விடம் சிலகாலம் நிவாசிக்க எண்ணியுள்ளேன்; நான் உங்களுக்கு வேண்டிய சகாயம் செய்கிறேனென்று கூற, அதற்கு அவர் சம்மதிக்க இருவரும் சேஷாத்ரிபோய்ச் சேர்ந்தார்கள், வைகானஸரிஷி ரங்கதாசனைப்பார்த்து பகவானைப் பூஜிப்பதற்கு புஷ்பங்கள் வேண்டும்; புஷ்பங்களால் பூஜித்தால் அவரை கரிசிப்பது சுலபம், நீ ஒரு புஷ்பவனத்தை ஏற்படுத்தி, பூஜைக்கு வெண்டிய புஷ்பங்களை கொடுக்கவேண்டுமென்றார் அப்போது ரங்கதாஸன் புஷ்பவனம் வைத்து ஒரு கிணற்றையும் கீர்மித்தார் அந்த புஷ்பவனத்திலிருந்து புஷ்பங்களை பகவானுக்கு சமர்ப்பித்து வந்தார். கோடைகாலத்தில் கந்தர்வராஜனும் அவன் மனைவியும் புஷ்கரணியில் ஜலக்கிரீடை யாடிக்கொண்டிருந்தார். ரங்கதாஸன் அஜ்ஜலக்கிரீடையைப் பார்த்துக் கொண்டு, பூஜை சமயத்திற்கு ஸ்ரீநீலவாசனுக்கு புஷ்பங்கள் கொண்டுவரவில்லை, வைகானஸரிஷி புஷ்பங்களுக்காக ரங்கதாஸன் வரவை எதிர்பார்த்து வந்தார். ஆனால் ரங்கதாஸன் அவர்களுடைய ஜலக்கிரீடையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததால் புஷ்பங்கள் கொண்டு வர தாமதமாயிற்று, பிறகு ரங்கதாஸன் புஷ்பங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஓடோடியும் வந்து வைகானஸரிஷியிடம் நடந்ததைச் சொல்லி, தான் ஸ்ரீநீலவாசன் பூஜைக்கு தடைசெய்ததற்கு மனோவியாகுலம் கொண்டவராயிருக்க, இதையறிந்த ஸ்ரீநீலவாசன் பிரத்தியக்ஷமாய் ரங்கதாசனைப் பார்த்து நீ கந்தர்வர்களைப் பார்த்து என் மாயையால் மேர்கம்கொண்டாய், உன் மனோதிடம் நானறிவேன்; நீ இந்த சரீரத்தைவிட்டு நாராயணபுரத்தை பரிபாலித்து வரும் சுதர்மனின் குமாரனாய் பிறந்து கொண்டமான்

என்ற பெயருடன் தோண்ட ராஜ்ஜியத்தை பரிபாலிக்கும்படி கூறினார். அந்த ரங்கநாசனே நீ! பூர்வஜன்மத்தில் புஷ்ப வனத்தை போஷிப்பதற்கு நீ நிர்மித்ததுதான் இந்த கிணறு! அப்போது நீ புஷ்பங்கள் அர்ப்பித்து தோண்டமானனென்ற அரசனாய்; இப்போது எனக்கு ஆலயம் கட்டி கீர்த்தி பெற்றும்படி சொல்ல; கொண்டமானன் அச்சொற்களைக் கேட்டு ஸ்ரீனிவாசனுக்கு நமஸ்கரித்து உம்மிஷ்டப்படி ஆலயம் கட்டுகிறேனென்று சொல்லி, ஸ்ரீனிவாசனையும் பத்மாவதியையும் அகஸ்தியாஸ்ரமம் சேர்த்தார்.

தோண்டமானன் சேஷாத்ரி சேர்ந்து, ஆலயம்கட்டவ தற்கு வேண்டிய சாமக்சிரியங்களை சிக்சப்படுத்திக்கொண்டு ஸ்ரீனிவாசன் கட்டளைப்படி ஆனந்தநிலயம், கோயுர பிராகார மண்டபங்கள், சமையல் மண்டபம் யாகசாலைகள், பரிமாச திருஹம், ஆஸ்தான மண்டபங்கள், சேஷாசலத்திலிருந்து மண்டபங்களும், நடுவழியில் கிணறுகளும் நிர்மித்து அகஸ்தியாஸ்ரமம் சேர்ந்து ஸ்ரீனிவாசனுக்கு நமஸ்கரித்து உங்கள் கட்டளைப்படி ஆலயம் நிர்மித்தேன். நீங்கள் அவ்விடத்திற்கு எழுந்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். ஸ்ரீனிவாசன் தோண்டமானனைப் பார்த்து உன்பக்திக்கு மெச்சினான். நான் கண்டிப்பாய் நீ நிர்மித்த ஆலயத்தில் பிரவேசிப்பேன் என்று சொல்லி, பிரம்மாதி தேவர்களை அழைத்துக்கொண்டு மங்கள வாத்தியங்க ளுடன் அகஸ்தி யாஸ்ரமத்திலிருந்து புறப்பட்டு, சேஷா சலத்தில் தோண்டமானன் நிர்மித்த ஆனந்த நிலயத்தில் நிவாசம் செய்துக்கொண்டு ஆனந்திப்பதால் அவ்விமானத் திற்கு ஆனந்தநிலயம் என்ற பெயர் பிரசித்தியாயிற்று இப்படி ஸ்ரீனிவாசன் ஆனந்தநிலயத்தில் சேர்ந்து பத்மாவதியை தன் வக்ஷஸ்தலத்தில் வைத்துக்கொண்டு சங்க சக்ரங்கள் இல்லாமல் தன் இடது கையை இடதுகால்பக்கம் தொங்கவிட்டு வலது கையால் தன் பாதங்களைக் காட்டியும் பக்தர்களுக்கு வைகுண்டம் தன் பாதாரவிந்மம் என்றும் கிருஹஸ்தர்களுக்கு சம்சாரனென்னும் சாகரம் முழங்காலள வென்றும் கலியுகத்தில் பக்தர்களுக்கு தரிசனம் கொடுப்ப

தாய் சொன்னார். அப்போது பிரம்மதேவன் ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து என் க்கு ஒரு கோரிக்கையுள்ளது. அக்கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று கேட்டார் ஸ்ரீனிவாசன் அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு பிரம்மாவைப் பார்த்து, 'கீகோரிய கோரிக்கையை நிறைவேற்று வேன்' என்று சொன்னார். அப்போது பிரம்மதேவன் உன் என்ன நினைக்கிறாண்டு அகண்ட ஜோதிகள் (தீபங்கள்) ஏற்றி வைப்பேன். அவைகள் லோக சுலபாணத்திற்காக இந்த என்ன நிலம் என்றிய வேண்டும்; கீ இந்த தொண்டமானன் பீழித்த ஆனந்த நிலயத்தில் கலியுகம் முடியும் வரையில் க்ஷாத்திரபக்தர்களுக்கு தரிசனம் கொடுத்து, பந்தர்களின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றிக் கொண்டு நான் செய்யும் சோபனாதனை வத்தை அங்கீகரிக்க வேண்டும் இதுவே என் கோரிக்கை என்றார். அதற்கு ஸ்ரீனிவாசன் 'பம்மதித்தார். பிரம்மதேவனால் வைக்கப்பட்ட அகண்ட

சுவாமியின் சன்னிதரில் பிரபலித்து வருகின்



பிரம்மா ஸ்ரீனிவாசனுக்கு பிரம்மோத்ஸவம் செய்வித்தல்

பிரம்மதேவன் பிரம்மோத்ஸவத்திற்கு வேண்டிய வாஹனங்கள், ரதங்கள் நிர்மிக்கும்படி தொண்டமான னிடம் சொன்னார். அப்போது தொண்டமான வ்ஸ்வ கர்மாவை வரவழைத்து தங்கமயமான ரதங்கள், நவரத்தி னத்தாலான வாஹனங்கள் வஸ்திராபரணங்கள், சாம ரங்கள், குடைகள், மகரதோரணங்கள் முதலான சகலமும் சித்தமாக்கினான் இதற்குள் பிரம்மதேவன் ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து சகலமும் சித்தமாயிருக்கிறது, உங்களுடைய அனுமதி பெற்று பிரம்மோத்ஸவம் ஆரம்பிக்க நினைத்திருக்கிறேன் என்று சொல்ல, அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட ஸ்ரீனிவாசன் பிரம்மதேவனைப் பார்த்து, நான்கு வேதங்களுக்குச் சமானமான நான்கு மூர்த்திகளை நிர்மித்து, நான்கு மூர்த்திகளில் முதலாவது உத்ஸவமூர்த்தி, இரண்டாவது உக்ர ஸ்ரீனிவாசமூர்த்தி, மூன்றாவது ஸர்வாதிப ஸ்ரீனிவாச மூர்த்தி நான்காவது போக ஸ்ரீனிவாசமூர்த்தியாகவும் நிர்மாணம் செய்; இந்த நான்கு மூர்த்திகளுக்கும் நான் மூல மூர்த்தியாக யிருப்பேன் இந்த பிரம்மோத்ஸவம் புரட்டாசி மாத சுக்லபக்ஷத்தில் ஆரம்பித்து பத்துநாட்களில் பூர்த்தி யாகும்படி உத்ஸவம் செய்யென்று சொன்னார். அப்போது பிரம்மதேவன் நான்கு மூர்த்திகளை நிர்மித்து நான்கு மூர்த்திகளுக்கும் நான்கு ரெயர்கள் வைத்து ஸ்ரீனிவாசனிஷ்டப்படி பிரம்மோத்ஸவம் ஆரம்பித்தார்



உத்ஸவ விவரம்

நாள்	பகல் உத்ஸவங்கள்	இரவு உத்ஸவங்கள்
1		அங்குலார்பரிண சேனாதிபதி உத்ஸவம்
2	வஜ்ரகவுச ஆபரணங்களுடன் திருச்சி துவஜா ரோஹணம்	தங்க பெரிய சேஷவாஹனம்
3	வெள்ளி சிறிய சேஷவாஹனம்	தங்க அன்னவாஹனம்
4	சிம்மவாஹனம்	முத்தப்பட்டத்தல்
5	கற்பக விருகடிம்	ஸர்வபூபாலவாஹனம்
6	பல்லக்குசேவை மோஹினி அவதாரம்	லக்ஷ்மீஹார மகரகண்டியுடன் கருடசேவை
7	ஹனுமந்தவாஹனம் வஸந்தோத்ஸவம்	யானைவாஹனம்
8	சூரியபிரபை வாஹனம்	சந்திரபிரபை வாஹனம்
9	இரதோத்ஸவம்	குதிரைவாஹனம்
10	பல்லக்குஉத்ஸவம்தீர்த்தவாரி சக்ரஸ்தானம்	அவரோஹணோத்ஸவம் (திருச்சியில்)

இவ்விதமாக பகலும் இரவும் மஹாவைபவங்களுடன் பிரம்மோத்ஸவம் நடத்திவர, ஸ்ரீனிவாசன் பரமானந்தத் துடன் பக்தர்களுக்கு தரிசனம்கொடுத்து, கோடி குரிய பிரகாசத்துடன் பிரதி வாஹனத்தின்மீதும் வீற்றிருந்து திருவீதியில்வர பக்தர்கள் நவரத்தின ஆரதிகள் கொடுத்து கற்பூர ஆரதியெடுத்து, மஹா வைபவத்துடன் எழுந்தருளி வரும் ஸ்ரீனிவாசன்மேல் தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிய இந்த உத்ஸவத்தை பார்க்க தேச தேசங்களிலிருந்து பிரம்ம ஷத்ரிய, வைஸ்ய, சூத்திரர்கள் ஆயிரக் கணக்கில் வந்து கண்குளிர சேவித்து பகவானுடன் திருவிதிகளில் கோவிந்த நாமஸ்மரணை செய்துக் கொண்டு ஊர்வலம்வர, இப்படியாக மஹா வைபவங்களுடன் உத்ஸவத்தைப் பார்த்து அவரவர் களுடையசக்திக்கு தகுந்தபடி பகவானுக்கு காணிக்கைகள் செலுத்தி அவர்களுடைய நிவாசத்திற்கு சென்றனர். பிரம்ம தேவன் உத்ஸவத்தை பூர்த்தி செய்துக்கொண்டு, ஸ்ரீனிவாசன் அனுமதிபெற்று ஸரஸ்வதியுடன் ஸத்தியலோகம் போய்ச் சேர்ந்தார். சங்கரன் ஸ்ரீனிவாசனின் அனுமதி பெற்று பார்வதிசமேதராய்கைலாசம் சென்றார். இப்படியாக இந்தரன் முதலான தேவர்கள், அநேகவிதங்களில் பகவானை தியானித்து அவரவர்களுடைய நிவாசத்திற்கு போய்ச் சேர்ந்தனர். தொண்டமானன் ஸ்ரீனிவாசனுக்கு தண்டப்பிரணாமங்கள் செய்து, சுவாமி எனக்கு வேறொரு ஆசையும் கிடையாது என்னை உன் தாசனாய் ஏற்றுக்கொள் நான் அவ்விடமே உன் சேவை செய்து காலங்களிப்பேனென்று சொன்னான். பகவான் தொண்டமானனும் கோரிக்கைகளை ஏற்று அப்படியே நிறைவேற்றென்று கூறி, ஆனாலும் உன்னால் சில மகத்தான காரியங்கள் நடக்க வேண்டும் ஆகலால் நீ சிலகாலம் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்து பிறகு உன் பிழைபெட்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வாயாசென்று சொல்லி தொண்டமானனை ஆசீர்வதித்து தன் ராஜ்யத்திற்கு போகும்படி உத்திரவு கொடுத்தார். தொண்டமானன் ஸ்ரீனிவாசனுடைய அனுமதிபெற்று தன் ராஜ்யம் சேர்ந்து ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வந்தான்.

கூற்றன் என்ற பிராம்மணர் சரித்திரம், புனிவாசன் சிலையாக மாறுதல்

கொண்டமானன் ராஜ்யப் பரிபாலனம் செய்யும்போது கூற்றன் என்ற பிராம்மணர் கார்த்திகை மாதத்தில் தன் கந்தையின் அஸ்திகளை எடுத்துக்கொண்டு, தன் மனைவியையும், ஐந்து வயது குமாரனையும் அமைத்துக்கொண்டு சங்கராஸ்தானத்திற்கு போய்க்கொண்டுவரையில் அவர் மனைவி கற்பவதியானாள். அவர் குமாரன் சிறியவதானகால் நடக்கமுடியாமல் கஷ்டப்பட்டு நடந்து சென்றுக் கொண்டிருந்தனர் நடு பெரியில் கொண்டராஜ்யம் சேர்ந்து, அங்கப் பள்ளத்தில் தொண்டமானனின் குறைந்தாயங்களை கெரித்துக்கொண்டு அவர் உசவியைப் பெற, இராஜனுடைய சபையை யடைந்து அவரை அழிவதற்கு தான் கொண்டமானன் பிராம்மணனுக்கு நமஸ்கரித்து சக்க மரியாதைகளுடன் விசாரித்து, காங்கள் இவ்விடம் வந்த காரணம் என்னவென்று வினவினான் அதற்கு அந்த பிராம்மணர் என் கந்தையின் அஸ்திகளை எடுத்துக்கொண்டு கங்காஸ்தானத்திற்கு போய்க்கொண்டிருக்கிறேன் நடுவெயில் என் மனைவி கற்பவதியானாள்; என் குமாரன் ஐந்து வயதுடையவன் நடக்க கஷ்டப்படுகிறான்; அவர்களை சில நாட்கள் நங்கலிடம் விட்டு போகலாமென்று எண்ணி உங்களிடம் வந்தேனென்றார். அதற்கு இராஜன் உங்க ளிஷ்டப்படி அவர்களை சிலகாலம் என் அநீனத்தில் வைத்து போஷிக்கிறேனென்று சொல்லி, பிராம்மணருக்கு கொஞ்சம் திரவ்வியம் கொடுத்து கங்காஸ்தானத்திற்கு அனுப்பி, அவருடைய மனைவியும் புத்திரனையும் ஓர் தனி மாளிகையில் இருக்கச் செய்து அவர்களுக்கு வேண்டிய சாமக்கிரியங்களை அவ்விடம்வைத்து, அவர்களை அவ்விடம்வசிக்க ஏற்பாடு செய்து, மற்றவர்கள் அவ்விடத்திற்கு சென்று அவர்களுக்க எவ்விதமான கஷ்டங்களும் உண்டாக்காதபடி யிருக்க அம் மாளிகையை பூட்டுபொட்டு வைத்தார். அந்த கிருகத்தில் பிராம்மணர் மனைவியும் மகனும் சௌக்கியமாக காலங்

கழித்து வந்தனர்; அவர்களுக்கு எவ்விதமான கஷ்டமும் ஏற்படவில்லை இப்படி அவர்கள் சிலக்காலம் அந்த மாளிகையில் வசித்து வந்தனர். இராஜனும் அவர்களை மறந்து, ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்துவந்தார். அந்த மாளிகையில் பிராம்மணருடைய மனைவியும் மகளும் இராஜன்கொடுத்த சாமக்ரியங்களை யெல்லாம் புசித்து விட்டனர்; இவர்களுக்கு மேற்கொண்டு உனவில்லாமலும் வெளியே வரமுடியாமலும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர் இராஜனும் இவர்களை அறவே மறந்தான். பிராம்மணருடைய மகளும் மனைவியும் சில காலம் பசிப்பிணியால் கஷ்டப்படு கடைசியில் பிராம்மணருக்கு அவ்விடம் பிறந்த பெண் குழந்தையுடன் மூளும் மரணமடைந்தனர். சில நாட்கள் சென்ற பிறகு பிராம்மணர் கங்கா ஸ்நானம் செய்து தன் தந்தையின் அஸ்திகளை கங்கையில் விட்டு, கங்கா தீர்த்தத்தை எடுத்துக் கொண்டு மனைவியையும் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆவலுடன் தொண்டமானனுடைய சபையை யடைந்து, கங்கா ஜலத்தை இராஜ சபையில் வைத்து தொண்டமானனை அநேகவிதங்களில் கொண்டாடினார். ஆனால் அந்த பிராம்மணனை பார்த்தது முதல் தொண்டமானன் மனதில் பல விதமாக கலவரமுற்று, ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றாதவராய். இறுதியில் தைரியத்துடன் பிராம்மணனைப் பார்த்து நீங்கள் போய் ஸ்நானம் செய்து வாருங்களென்று கொல்லி பிராம்மணனை ஸ்நானத்திற்கு அனுப்பி, தன் குமாரனை அழைத்து பிராம்மணனின் மனைவி மக்களின் கேஷமங்களை விசாரித்து வரும்படி அனுப்பினான். ராஜகுமாரன் அந்த மாளிகையை நிறந்து பார்க்க, அம்மாளிகையில் பிராம்மணனின் மனைவி மக்களின் சவங்களைக் கண்டு, பிராம்மணனால் என்ன சாபமுண்டா குமோ வென்று பயமுற்றவனாய் தன் தந்தையினிடம் சென்று அவ்விடம் நடந்துள்ள விருத்தாந்தத்தை அவருக்கு தெரியப்படுத்தினான். அதைக்கேட்ட தொண்டமானன் பலவிதமாக யோசித்து ஒன்றும் செய்யத் தோன்றாதவனாயிருக்கும்போது

ஸ்நானத்திற்கு சென்ற பிராம்மணர் ஸ்நானம்செய்துவிட்டு இராஜனிடம் வந்து சேர்ந்தான், தொண்டமானன் அப் பிராம்மணனைப் பார்த்து உமக்கு வேண்டிய சாமக்கிரியங்களைப் பெற்று நீரே சமைத்து போஜனம் செய்யுங்களென்று சொன்னார். அப்போது பிராம்மணன் இராஜனைப் பார்த்து அரசே! என் மனைவி மக்களைகாண ஆவலுடன் வந்துள்ளேன், அவர்களைப் பார்த்த பிறகு நானே சொந்தமாய் சமைத்து சாப்பிடுகிறேனென்று சொன்னார். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு அரசன் பிராம்மணனைப் பார்த்து, உன் மனைவி மக்களை சில நாட்களுக்கு முன்பார்த்தேன் அவர்கள் அந்தப்புர ஸ்திரீகளுடன் சேஷாசலத்திற்கு ஸ்ரீனிவாசனை தரிசிக்க போயிருக்கின்றனர் அவர்கள் நாளை அல்லது மறுதினம் வந்துவிடுவார்கள்; நீங்கள் சமைத்து சாப்பிடுங்களென்று சொல்லி, பிராம்மணனுக்கு வேண்டிய சாமக்கிரியங்களைக் கொடுத்தனுப்பினான். பிறகு தொண்டமானன் மிகவும் பயமுற்றவனாய் என்ன செய்வதென்று யோசித்து, தன் தனயனைப் பார்த்து நாமிருவரும் இன்றிரவு சேஷாசலம் சென்று ஸ்ரீனிவாசனை தரிசித்து வருவோமென்று சொல்லி தன் குமாரனையும் அழைத்துக்கொண்டு சேஷாசலம் சேர்ந்து, ஸ்ரீனிவாசன் பாதங்களில் வீழ்ந்து பிரார்த்தித்தனர். அப்போது ஸ்ரீனிவாசன் தொண்டமானனைப் பார்த்து இந்த நீளிரவில் இவ்விடம் வந்து என் பாதங்களின் வீழ்ந்து இப்படி துக்கப்பதற்கு காரணமயாது என்று கேட்டார். ஆனால் இராஜன் மறுவார்த்தை சொல்லாமல் அவர் பாதங்களை விடாமல் புலம்பினான். எவ்வளவு தேற்றினாலும் காரணம் சொல்லாவிருக்க, ஸ்ரீனிவாசன் இராஜனுடைய மனோபாவத்தை தெரிந்துக்கொண்டு, நீ பிரம்மஹத்யாபாதகம் செய்து என்னை அண்டி யிப்படி பரிதவிக்கின்றாய்; எழுந்திரு, பயப்பட வேண்டாமென்று அபயமளித்து, இராஜனைத் தேற்றி அவனைப் பார்த்து நீ பிரம்மஹத்யாபாபமடைந்திருக்கிறாய் நான் என்ன செய்வேன்; நான் பாபாத்தமா, துராசாரன் கித்யதுக்கமுற்றவன்; நான் அகால மரணமடைந்தாலும் அடைவென் ஆனால் என் பக்தர்களுக்கு துன்பமேற்பட்டால்

நான் சசிக்கமாட்டேன்; எனக்கு உன்மேலுள்ள பிரியத் தாலும், உன் சகோதரன் எனக்கு செய்த உதவிக்காகவும் நான் இந்த பிராம்மணர்களை பிழைக்கச் செய்கிறேன் ! எனக்கு கலியுகத்தில், மஹாபாவியான தொண்டமான னுக்கு பாபபரிஹாரம் செய்வித்தால் கீர்த்தியுண்டாகு மென்று சொல்லி, தொண்டமானனைப் பார்த்து அந்த பிராம்மணர்களின் சவங்களை இவ்விடத்திற்கு கொண்டுவா யென்று கூறினார் உடனே தொண்டமானன் தன் குமாரனை அனுப்பி அந்த சவங்களை தருவித்தான். ஸ்ரீனிவாசன் அந்த சவங்களின்மீது ஹஸ்தி கீர்த்தத்தை தெளித்தார் அவர்கள் உயிர் பெற்றெழுந்து நின்று, ஸ்ரீனிவாசனுடைய மார்ப்பில் பதினான்கு லோகங்கள் சப்த சமுத்திரங்கள், முப்பது முக்கோடி தேவர்களையும் பார்த்து சாஷ்டாங் தண்டம் சமர்பித்து நிற்க, அவர்களை பகவான் ஆசீர்வதித்து. தொண்டமானனைப் பார்த்து இவர்களை அழைத்துச் சென்று இவர் கணவரிடம் சேர்த்துவிடு யென்று சொல்லி, இக் கலியுகத்தில் என் பக்தர்கள் தெரிந்தும் தெரியாமலும் இப்படிப்பட்ட பாபங்கள் செய்து ஒன்றும் செய்யாததோன்று தவராய் கடைசியில் என்னை அணுகுவார்கள்; நான் அவர்களை காப்பாற்றாவிடில் என்னை அவர்கள் கடுமையாய் மீறிப்பார்கள்; நான் இக்கலியுகத்தில் மௌனம் வகிப்பேன் என அந்தரங்க பக்தர்களுடன் மாத்திரம் பேசவேனென்று சொல்லி தொண்டமானன் கட்டிய ஆனந்த நிலயத்தில் சென்று பத்மாவதியை தன் வகிஸ்தலத்தில் வைத்துக் கொண்டு சதர்புலங்களுடன் சங்கு சக்ர மில்லாதவராய் ஆனந்தநிலயத்தில் மௌனமாய் நின்றார் அப்போது தொண்டமானன் ஸ்ரீனிவாசனை அநேகவிதங்களில் பிரார்தி தித்து பிராம்மணனுடைய மனைவி மக்களை அழைத்துக் கொண்டு தொண்ட ராஜ்யத்தை யடைந்து பிராம்மணனைப் பார்த்து நமஸ்கரித்து அ வருடையமனைவி மக்களை அவருக்கு ஒப்படைத்தார் பிராம்மணன் தன்னுடைய மனைவி மக்களைப் பார்த்து மிக்க ஆனந்த முற்றவராய் மனைவியைப் பார்த்து நீ ஷாசலதகில் ஸ்ரீனிவாசனை தரிசித்ததை கேள்வியுற்று ஆனந்தமடைந்தேனென்று சொல்ல, அதைக்

கேட்டு அவர் மனைவி தொண்டமான ராஜனாள் என் ஜன்மம் சாபல்யமாயிற்று ஸ்ரீனிவாசன் வக்ஷஸ்தலத்தில் முப்பது முக்கோடி தேவர்களையும் பதிநான்கு லோகங்களையும் ஸப்த சமுத்திரங்களையும் குறிய சந்திரர்களையும் நதிகள் நதிகள் முதலியவைகளையும் பார்த்து என் ஜன்மம் சாபல்யமாயிற்று ஆனால் இத் தொண்டமானனுக்கு நம்மால் மிக்க துக்க முண்டாயிற்று, இம் மஹானுடைய மகிமையை தெரிவிக்க வெகு காலமாகும், நாம் தொண்டமானனின் அனுமதி பெற்று நம் இருப்பிடம் செல்வோம், அவ்விடம் இந்த விருத்தாந்தத்தை நிதானமாய் தங்களுக்கு தெரிவிக்கிறேனென்று சொல்லி, அந்த பிராம்மண தம்பதிகள் தொண்டமானனை அநேகவிதங்களில் கொண்டாடி அவருடைய அனுமதி பெற்று புத்திரனையும் புத்திரியையும் அழைத்துக் கொண்டு, தங்களிருப்பிடத்திற்கு போய்ச் சேர்ந்தனர்.

தொண்டமானன் சேஷாத்திரி சேர்ந்து ஸ்ரீனிவாசனைப் பூஜித்தல்

தொண்டமானன் தன் குமாரனை அழைத்து நான் இன் ஸ்ரீனிவாசனுடைய சேவை செய்ய நிச்சயித்துக்கொண்டேன் ஆதலால் நீ இந்த ராஜ்யத்தை பரிபாலிக்கவேண்டும் என்று சொல்லி, தொண்டமண்டலத்தை தன் குமாரனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்து, தன் மனைவியைப் பார்த்து நீ இனி சதா ஸ்ரீனிவாசனை தியானித்து காலங்கழிக்கவேண்டும்: நான் சிலகாலம் ஸ்ரீனிவாசனின் பாதசேவை செய்ய வேண்டுமென்று நிச்சயித்துள்ளேன் என்று சொல்லி, தொண்டராஜ்யத்தை விட்டு சேஷாசலம் சேர்ந்து பகவானுக்கு துளசி அர்ச்சனை செய்து, ஸஹஸ்ரநாமங்கள் பாடி அநேக விதங்களில் பிரார்த்தித்தார். ஆனால் ஸ்ரீனிவாசன் ஓன்றும் பேசாமலிருந்தார். பகவான் பேசாததால் தொண்டமானன் மிக்க துக்கத்துடனும் கோபத்துடனும் ஸ்ரீனிவாசனை கிந்தித்தார். அதற்கு ஸ்ரீனிவாசன் மௌனமா இருக்க, இனி என்ன செய்வேனென்று யோசித்து அன்ன

அகாரமில்லாமல் சதா பகவானை தியானித்து, துளசியால் பகவானை பூஜித்துக் கொண்டிருந்தார். இப்படியாக சில காலம் கடந்தபிறகும் பகவான் பேசாமலிருந்தார். இப்படி பிரதி தினமும் பகவானுக்கு துளசி அர்ச்சனை செய்துக் கொண்டு தியானித்து வந்தான். சில நாட்கள் கழிந்த பிறகு பீபன் என்ற குயவன் பிரதிதினமும் தன் கிருஹ கிருத்யங்களை நிறைவேற்றுக்கொண்டு, கரங்கமார்க்கமாய் சேஷாசலம் சேர்ந்து மண்ணால் செய்த புஷ்பங்களால் ஸ்ரீனிவாசனை பூஜித்து வந்தான் இப்படி பூஜிக்கப்பட்ட மண் புஷ்பங்கள் ஸ்ரீனிவாசனின் பாதங்களின் மேல் இருப்பதும் தொண்டமானன் அர்ச்சித்த துளசீதளங்கள் சுவாமியின் பாதத்திற்கு தூரமாய் இருப்பதையும் பார்த்து ஸ்ரீனிவாசன் தன் மேல் மிகவும் கோபமுற்றிருப்பதாய் நினைத்து தொண்டமானன் அது முதல் அன்னபானங்க ளுடன் தான் செய்துவந்த பூஜைகளையும் விட்டு ஸ்ரீனிவாசன் பாதாரவந்தங்களை தன் இரண்டு கர்களாலும் பிடித்துக்கொண்டு விடாமல் சதா தியானித்து வந்தான். இப்படியாக சில நாட்கள் கடந்த பிறகு ஸ்ரீனிவாசன் அசரீரியாய், தொண்டமானனே! நீ செய்த உபகாரத்திற்கு பிரத்தியுபகாரம் உனக்கு செய்தேன் நீ ஏனிப்படி என்னை மன்னுடுகியாய், நீ உன் ராஜ்யத்திற்கு போய் சுகமாய் காலங் கழித்துவாயென்று சொல்ல; அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட தொண்டமானன் சுவாமி! உங்கள் சொற்படி எனக்கு ஒன்றும் குறைவில்லை, நான் அனுபவிக்கும் ராஜ்யபாரம் மனைவி மக்கள், தனசனக வஸ்துவாஹனங்கள் எல்லாம் சாஸ்வத மற்றவையென்று உன் தரிசனத்தால் தெரிந்துக் கொண்டேன். அப்படிப்பட்ட போகபாக்கியங்களில் இச்சையில்லை, என் மனம் உன்னிடமே லீனமாயிற்று. என்னை ஆட்கொண்டருள வேண்டும், என் பூஜைகளிலும் நீ வெறுப்புற்று மண் புஷ்பங்களை ஏற்றுக்கொழுகியாய், நான் உன்னை நம்பிய பக்தன் என்னைவிட உனக்கு பக்தர்கள் யார் இருக்கின்றனர், நான் அநேகஜன்மங்களில் உன்னை ஆராதித்து உனக்கு ஆலயம் கட்டி, உன் அனுக்கிரஹம் பெற்றவன்; என்னைவிட உனக்கு வேறே பக்தர்

களில்லை யல்லவா யென்று சொன்னான் அவ்வார்த்தை களைக் கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன் ஆம் உன்னேவிட எனக்கு பக்தர்களில்லை; நம்பிவந்த அதிதிகளை அனாதைகளாக்கி கடைச்சியில் அவர்களுக்கு எமனைப்போலான பக்தர்களில் முதலானவன் நீ நான் அநேக காலமாக என் பக்தர்களுடன் ஸரஸ் ஸல்லாபங்கள் செய்து அவர்களை திருப்தி செய்து வந்தேன், அப்படிப்பட்ட பக்தர்களுக்கு என் சொற்களையே கேட்காமல் செய்த பரம பக்தர்களில் முதலானவனும் நீயே! இப்படி அநேக காரியங்களில் உன்னால் என் காரியங்களுக்கு தடைசெய்த பக்தர்களிலும் நீயே முதலானவனென்று சொல்லும்போது தொண்டமானன் கேட்டு மிகவும் துக்கத் துடன் அழுதுக் கொண்டு பரிதவித்துக் கொண்டிருக்கும் தொண்டமானனைப் பார்த்து இரக்கங் கொண்டவராய் பகவான் இப்படி சொல்லலுற்றார். நீ இப்படி துக்கமடைந் தால் பிரயோஜனமில்லை, இவ்விடத்திற்கு ஒரு யோஜனை தூரத்தில் குலாலன் என்றபீமன்: என் பரமபக்தன்; அவன் மனைவி தமாலினி அவளும் என் பக்தர்களில் ஒருவள் நீ அவர்களை தரிசித்தால் அந்த பக்தர்கள் எப்படிப்பட்ட வர்களோ தெரிந்துக் கொள்வாய் என்று சொன்னார்.

சூயவனுக்கு மோகஷம் கொடுத்தல்

ஸ்ரீனிவாசனுடைய சொற்களை கேட்டு தொண்ட மானன் அவருடைய பாதங்களை விட்டு, குலாலன் என்ற பீமன் வசித்துவந்த பீமவரம் சேர்ந்து, இவ்விடம் பீமன் என்ற பக்தன் இருக்கிறார்; அவருடைய வீடு எவ்விட மிருக்கிறதென்று உரக்கக் கூவிக் கொண்டு அவருடைய வீட்டின் திண்ணையின்மேல் வந்து விழுந்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து மூர்ச்சையடைந்தான் அப்போது பீமன் தொண்டமானனைப் பார்த்து, இதென்ன! தொண்ட மானன் இப்படி பரிதவித்துக் கொண்டு நம் விடுத் திண்ணையில் விழுந்து மூர்ச்சையடைந்து விட்டாரென்று சொல்லி ஓடோடியும் வந்து தொண்டமானனை அநேகவிதங்களில் தேற்றும்போது அவர் மனைவி தமாலினி மண் பாத்திரத்தில்

ஜலம் கொண்டுவந்து தொண்டமானனின் முகத்தின் மேலிருக்கும் வியர்வையை துடைத்து அந்த தம்பதிகள் தொண்டமானனுக்கு பரம உபசாரங்கள் செய்துவர, அவ் விருவர்களுடைய மத்தியில் ஸ்ரீனிவாசன் பிரத்தியக்ஷமானார் அப்போது பீமனும் தமாலினியும் பகவானின் பாதங்களின் மேல் வீழ்ந்து அநேகவிதங்களில் பிரார்த்தித்தனர். இதற்குள் தொண்டமானன் மூர்ச்சை தெளிந்து எதிரிலுள்ள பகவானையும் அக்குலால தம்பதிகளையும் பார்த்து, கை கூப்பி ஸ்ரீனிவாசனை தியானித்து நின்றான். அப்போது தமாலினி ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து சுவாமீ நாங்கள் பரம ஏழை: உம்மை ஆதரித்து விதுரனைப் பேபால் விருந்து செய்ய இயலாதவர்கள்; சபரியைப் பேதல் பழங்களை சமர்ப்பிக்கவும் இயலாதவர்கள்; குசேலனைப் பேபால் அலை புசிக்கச் செய்யும் இயலாதவர்கள்; உங்களை தியானிக்க எங்களுக்கு மந்திரங்கள் தெரியாது; யாக யக்ஞங்களை செய்யும் மியலாதவர்கள் எங்களை உன் தாசர்களுக்கும் தாசர்களாய் ஏற்றுக்கொள், நான் சகையில் செய்துள்ள பதார்த்தங்களை புசிக்கும்படி சொல்லி, வெண்ணீர்கொண்டு வந்து பகவானின் பாதங்களை பூஜித்து அந்த ஜலத்தை மஹா பிரசாரதமென்று தலையில் தெளித்துக் கொண்டு, தீர்த்தம் பெற்றுக்கொண்டு வெண்மையான வஸ்திரத்தால் ஸ்ரீனிவாசனின் பாதங்களை ஒத்தி, பகவானை மண்ணால் செய்யப்பட்ட மணவியின்மேல் உட்காரவைத்து தான் சமைத்த பதார்த்தத்தை பக்தியுடன் பரிமாரினான். அப்போது பகவான் அகத புசித்து வரும்போது தேவலோகத்திலிருந்து விமானம்வந்து. ஸ்ரீனிவாசன் கருடனை அழைத்து பத்மாவதியை தன்னிடம் சேர்ப்பிக்கும்படி சொன்னார். கருடன் அவர் அனுமதி பெற்று பத்மாவதியை அழைத்துவந்து ஸ்ரீனிவாசனிடம் சேர்ந்தான். ஸ்ரீனிவாசன் பத்மாவதி சமேதராய் அந்த குலால தம்பதிகளுக்கு தரிசனம் தந்து தன் சங்குசக்ரங்களை பீமனுக்கு கொடுத்து, தொண்டமானன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது அந்த குலால தம்பதிகள் விமானமேறி சுவர்க்கலோம மடைந்தனர்.

தொண்டமானனுக்கு வரம் கொடுத்தல்

வைகுண்டா தரிக்கு சென்ற குலால தம்பதிகளை தொண்டமானன் பார்த்து வெட்கமடைந்தவனாய் புகவானின் பாதங்களின் மேல் வீழ்ந்து என் கர்வத்தை விட்டு விட்டேன், என்னைக் காட்டிலும் பத்தன் இல்லையென்று கர்வமடைந்ததற்கு நான் மகா கஷ்டங்களுக்குள்ளானேன் என்னை மன்னித்து உன் தாசனும் ஏற்றுக் கொள்ளென்று அநேகவிதங்களில் பிரார்த்தித்தான். கருணா மூர்த்தியான ஸ்ரீனிவாசன் தொண்டமானனை மன்னித்து குலால பம்பதிகளுக்கு கொடுத்த விதமாய் தொண்டமானனுக்கு மேகக்ஷம்தந்து எப்போதும்போல் சேஷாசலம் போய், ஆனந்தகிலயத்தில் பிரவேசித்து பக்தர்களுக்கு நரிசனம் கொடுத்துக்கொண்டு சந்தோஷமாய் பல யுகங்கள் கடந்தன.

ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மியைவிட்டு பிரிந்ததை பத்மாவதியிடம் கூறுதல்

ஸ்ரீனிவாசன் மனதில் லக்ஷ்மியை விட்டுப் பிரிந்தவிஷயம் அவ்வப்போது நினைத்து வருந்தலானார். ஆனால் ஸ்ரீனிவாசன் தன் மனதை மறைத்து வந்தார் இப்படி சில காலம் கடந்தது. குபேரனிடம் பெற்ற கடனுக்கு வட்டி சேலுத்தவேண்டிய காரணத்தால் தன்னிடம் லக்ஷ்மியில்லாததால் தனக்கு திரவ்வியம் எப்படி கிடைக்குமென்று யோசித்து எப்படியாகிலும் லக்ஷ்மியைப் பிரார்த்தித்து தன் வக்ஷஸ்தலத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும், குபேரனின் கடனைத் தீர்க்க யோசித்துக்கொண்டும் மௌனமாக யிருந்தார். இப்படியிருக்குய் ஸ்ரீனிவாசனின் மனதை தெரிந்துக்கொண்டு பத்மாவதி ஒரு நாள் ஏகாந்தமாய் இருக்கும்போது ஸ்ரீனிவாசனின் பாதங்களில் வீழ்ந்து அநேகவிதங்களில் பிரார்த்தித்து பாதங்களை விடாமல்

பிடித்துக் கொண்டு என்மேல் த ம க் கு ள் ள பிசேமாத்
 சயங்களை கொண்டாடி சதா தங்களை தியானித்துக்கொண்டு
 தங்களுக்கு வேண்டிய பனி விடை செய்துக்கொண்டும்
 ஆனந்தமுற்றவளாயிருக்க, தாங்கள் இப்படி மௌனமா
 யிருக்க காரணமென்ன வென்று வினவி, பாதங்களை விடாம
 லிருந்தனர். அப்போது ஸ்ரீனிவாசன் தன் இரண்டு கரங்
 ளாலும் பத்மாவதியை எழுந்திருக்கச் செய்து ஆலிங்கனம்
 செய்துக்கொண்டு பத்மாவதியைப் பார்த்து, பிரளயகாலத்தில்
 நான் தனிமையாய் ஆகாரமில்லாமல் நிர்குண பிரம்ம
 மானேன் அப்போது லக்ஷ்மி என்னை விடாமல் மாயா
 விதானமாய், சித்ரூபத்திலுள்ள லக்ஷ்மி சுயரூபமுற்று
 என்னை அடைவாள் நான் அப்போது ஆனந்தமுற்றவனாவ
 தால் மஹாதத்வாதி தத்வங்களைப் பெற்று, அவற்றின்
 அனுக்கிரஹத்தால் சிருஷ்டி வரிசையாய் சர்வ பிரபஞ்ச
 மாக்கிக் கொண்டிருக்கும், அப் பிரபஞ்சத்திற்கு கர்த்தா
 வாய், எனக்கு இஷ்டமாகும்போது பிரமமாதி தேவர்களை
 சுருஷ்டிப்பேன் ஒருபோது இப் பிரபஞ்சங்கள் என்னுள்
 அடங்கி இருக்கும் இக் காரியங்கள் யாவும் எனக்கு அம்
 மஹா லக்ஷ்மியால் உண்டாகும் அப்படிப்பட்ட சிருஷ்டி
 ஸ்திதி ஸமயத்தில் என்னை ஒரு சுந்தராங்கனாக்கி தானொரு
 உலக சுந்தரியாய் குருதரமான கல்யாண குணங்களை
 எனக்கு உண்டாக் சந்திரனில் வசிக்கும் சகோரங்களைப்
 போல் சர்வ காலங்களிலும் என் வக்ஷஸ்தலத்தில் வசித்து
 வரும் சமயத்தில் பிருகுரிஷி தன் பாதங்களால் லக்ஷ்மி
 நிவாசஸ்தானமான என் வக்ஷஸ்தலத்தில் உதைத்தார்.
 அப்போது லக்ஷ்மி யன்மேல் கோவமுற்று, என்னைத் தூற்றி
 என்னைவிட்டு கரவீரபுரம் போய்ச்சேர்ந்தாள். லக்ஷ்மி
 என்னைவிட்டு சென்றதால் என்னுள் ஸர்வஸ்வமும் அந்த
 லக்ஷ்மியின் பின் சென்றன. பிறகு நான் வைகுண்டத்தை
 விட்டு இப் பர்வதத்தில் திந்திரினி விருக்ஷத்தின்கீழ் ஒரு
 புற்றினுள் வசித்துவந்தேன் எனக்கு சர்வக்ஞதை இல்லாத
 தால் நிஷ்காரணமாய் கோடலியால் அடிப்பட்டீடன்.
 எனக்கு மனைவியில்லாததால் வனத்தில் உன்னைப்பார்த்து
 என்னை விவாஹம் செய்துக் கொள்ளும்படி கோரியதால்

உன் தோழிகளால் சுற்களினுள் அடிக்கவைத்தனை; லக்ஷ்மி இல்லாத காரணத்தால் குபேரனிடம் கடன்வாங்கி உன்னை விவாஹம் செய்துக்கொண்டேன். உன் தந்தை சகோதரர்கள் உன் விவாஹத்தில் எனக்கு கொடுத்த தனத்தால் குபேரனின் கடன் தீராது லக்ஷ்மி என்னைப் பிரிந்ததால் மனைவி துரோகியென்றும், குபேரனின் ருணத்தினுள் ருண பாஸுத அடைந்தவனாயும் உலகத்தாரா கினைப்பார்கள் என்று எனக்கு ஆலோசனைகள் உண்டானதினால் இப்படி மௌன மாயிருந்தேன், இதற்கு தகுந்த யோசனையை நீ தெரியப் படுத்தென்று கூறினார். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட பத்மாவதி நாதனைப் பார்த்து நமஸ்கரித்து ஸ்வாமி! இந்த பிரணவத்திற்கு யோசனை கூற நான் தகுந்தவளா? நீங்கள் சர்வக்ஞர் உம்வார்த்தைக்கு பதில் சொல்பவர் இப்பதினான்கு லோகங்களிலும் எவரும்ல்லே ஆனாலும் என் பிரார்த்தனையை ஆதரிக்க வேண்டும், சிருஷ்டிக்கு பூர்வம் உங்களை யடைந்து, உங்களை பெருமைபடுத்திய லக்ஷ்மி தேவியை நீங்கள் எப்படியாசிலும் பிரார்த்தித்து இவ்விடத்திற்கு அழைத்து வரவேண்டும்; நாங்களிருவரும் இவ்விடம் வசித்து வருவோம், உங்களிருவருக்கும் வேண்டிய பணி விடைகள் நான் தவராமல் செய்து உங்களை ஆனந்திடுகச் செய்வேன். நீங்கள் இச்சணமே சென்று லக்ஷ்மியை இவ்விடத்திற்கு அழைத்துவரவும் இதுவே என் பிரார்த்தனையென்று மொழிந்தாள். இப்படிச் சொன்ன பத்மாவதியின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன் பத்மாவதியைப் பார்த்து நான் உன்னை விவாஹம் செய்துக்கொண்டது முதல் நாயிருவரும் தனிமையாய் வசித்து காலங்குளித்து வந்தோம், நீ என்மேல் மிக்க பிரேமையுடன் பிரகாசித்து வந்தாய் நான் இப்போது அந்த லக்ஷ்மியை வக்ஷஸ்தலத்தில் சர்வ காலமும் நிவாசிக்க செய்தால் உன் மனமேப்படி ஒப்பும் ஆனதால் எனக்கு இஷ்டமில்லையென்று சொல்லிய நாதனைப்பார்த்து பரிதவித்து பிராணநாதா அவளாள் தான் நான் உங்களை விவாஹம் செய்துக்கொண்டேன்; அவள் அனுக்கிரஹமில்லாவிட்டால் நானெப்படி உங்களை விவாஹம் செய்துக்கொள்ள முடியும்? அவள் எனக்கு

செய்த உபகாரத்திற்கு நான் எத்தனை ஜென்மங்களெடுத்து அவள் சேவையை செய்தாலும் அவள் செய்த உபகாரத்திற்கு பிரத்தி யுபகாரமாகாது நனை அவளுடைய பணிப்பெண்ணு யிருப்பேன். நீங் ள் என்மேல்சம்பூர்ண கடாக்ஷம்வைத்து அவள்வசித்துவரும் இடம் தெரிவித்தால் நான் அவளுக்கு வணங்கி அவளுடைய பாதங்களில்வீழ்ந்து அவளை வேண்டி இவ்விடத்திற்கு அழைத்து வருவேனென்று சொன்னாள். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன் பத்மாவதியைப் பார்த்து, நான் உன்னுடைய தூய்மையான மனதை அறிவேன், கீ ளியசனப் படாதே கீ இந்த வகுளா தேவியுடன் இவ்விடமே வசித்துவரவும், நான் போய் கட்டாயமாய் அந்த லக்ஷ்மியை இவ்விடம் அழைத்து வருகிறேனென்று பத்மாவதியை சமாதானப்படுத்தி, கரவீர புரம் போவதாய் மிச்சயித்துக் கொண்டார். இப்படி ஸ்ரீனி வாசன் புறப்பட்ட செய்தி கரவீரபுரத்திலுள்ள லக்ஷ்மீதேவீ தெரிந்துக்கொண்டு, ஸ்ரீனிவாசன் எப்படியாயிலும் சேஷாசலத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல எண்ணி இவ்விடத் திற்கு வந்துக்கொண்டிருக்கிறார். என்னை அவர் சேஷா சலத்திற்கு வரும்படி அழைத்தால் நிராகரிக்க முடியாது நான் அவ்விடம் சென்றால் பத்மாவதிமனம் துன்பமடையும், நானே சம்மதித்து அப் பத்மாவதியை என் நாதனுக்கு விவாஹம் செய்வித்து, நான் தற்சமயம் அவ்விடம் செல்வது தருமமில்லையென்று மினைத்து கரவீரபுரத்திலிருந்து வழி தவிராமல் பாதாளலோகம் சேர்ந்து, ஹரிவம்சத்தவரும் விசேஷபோக மகிமைகளால் ஒப்பும் கபில மஹரிஷியினிடம் சேர்ந்தனர். கபில முனிவர் லக்ஷ்மியை வரவேற்று குசலம் விசாரித்து அவளுக்கு தகுந்த ஆசனம் கொடுத்து வீற்றிருக்கச் செய்து அவளை ஆதரிந்தார். லக்ஷ்மீதேவீ தன் பதியை தியானித்துக் கொண்டு தவம் செய்துவந்தாள்.



லக்ஷ்மி கொல்லாபுரத்தில் தவம் செய்யும்போது ஸ்ரீனிவாசன் தேடுதல்

ஸ்ரீனிவாசன் பத்மாவதியை வகுளாதேவியினிடம் ஒப்புவித்து, வராஹமூர்த்திக்கு இந்த செய்தியை தெரியப் படுத்தி மறுநாட் காலை தூய்மையான வஸ்திரங்களை அணிந்து கங்காபரணாலங்கிருநராய் கருடன் மேலேறி லக்ஷ்மியை இவ்விடத்திற்கு அழைத்து வருகிறேனென்று பத்மாவதியிடம் சொல்லி சந்தோஷமாய் புறப்பட்டு கரவீரபுரம் போய்ச் சேர்ந்தார். ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மி வசித்து வந்த ஆலயத்திற்கு சென்று அவ்விடம் பார்க்க, லக்ஷ்மியைக் காணவில்லை; அவ்விடம் லக்ஷ்மியில்லாததால் மனோ வியாகூல முற்றவராய் இப்படியாக யோசிக்கலானான். நான் அப் பத்மாவதியை விவாஹம் செய்துக்கொண்டு சிலகாலம் அந்த லக்ஷ்மியை மறந்தேனென்று கினைத்து என்மேல் மோகமற்றவளாய் கோபமுற்று இவ்விடத்தினின்று வேறிடத்திற்கு போயிருக்க வேண்டுமென்று யோசித்து ஒன்றும் தோண்ராதவராய் அநேக விதங்களில் துக்கித்து கரவீரபுர அரண்மனையில் சுற்றி அலைந்து லக்ஷ்மியைக் காணாமல் அப் பர்வதத்தில் போய்ச் சேர்ந்து, அவ்விடம் வசித்துவரும் ரிஷிகளைப்பார்த்து ஓபுரிவர்களே, கருடகந்தரு வர்களே, என் ரமாதேவிஎன்னை ஏமாற்றி இந்தவனத்தில் எவ்விடமோ தவம்செய்து வருகிறான் நான் இவ்வனத்தை சுற்றி அலைந்து களைப்புற்றிருக்கிறேன் அந்த ரமாதேவி தவம் செய்யுமிடம் உங்களுக்கு தெரிந்திருந்தால் அச்செய்தியை எனக்கு தெரிவியுங்களென்று சொல்லி பரிதவித்துக்கொண்டிருந்தார் இப்படி பரிதவித்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து அப்பர்வதத்தில் வசித்துவந்த பக்தர்கள் முனிவர்கள் தவசேரஷ்டர்கள் கந்தருவர் முதலானவர்கள் இப்படி பரிதவிக்கின்ற ஸ்ரீனிவாசனுக்கு நமஸ்கரித்து சுவாம்! அந்த ரமாதேவியை நாங்கள் பார்க்கவில்லை அந்த தேவியர் இந்த அரண்மனையில் எவ்விடத்திலுமில்லையென்று கூறினர். அவர்களுடைய சொற்களை கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன்

சித்தனாயுற்று கரவீரபுரம் சேர்ந்து அகஸ்தியர் பூஜித்துவந்த லக்ஷ்மி விக்கிரஹத்திற்கு அபிஷேகம் செய்து அவ் விக்கிரஹத்தின் எதிரில் உட்கார்ந்துக் கொண்டு பத்து வருஷம் தவம் செய்தார்.

அசுரி ஸ்ரீனிவாசனை தவம்செய்யும்படி கூறுதல்

விசனத்துடன் தவம் செய்துவந்த ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து ஆகாயவாணி அற்புதவாக்கினால், ஒ தேவா! இவ்விடம் தவம்செய்துவந்தால் ரமாதேவி உங்களுக்கு பிரத்யக்ஷ மாகமாட்டாள் நீங்கள் இவ்விடத்திற்கு சுமார் நூற்பது யோஜனை தூரத்தில் சுவர்னமுகநதி யிருக்கிறது. அந்நதியின் வடதிசையில் பத்மஸரோவர முள்ளது. அந்த பத்மஸரோவரத்தில் நேவிலோ கத்திலுள்ள ஸஹஸ்ரகா பத்மசுமலத்தை எடுத்துவந்து அந்த பத்மஸரோவரத்தில் பிரதிஷ்டித்து அக்கமலத்தின் கீழ்க்கு திசையினில் சூரியனை பிரதிஷ்டையெய்து, நீ தவ வேடம்பூண்டு அந்த கமலத்தின்மேல் ஒரே திருஷ்டியுடன் லக்ஷ்மி வாய்க்குறித்து தவம் செய்வீர்களானால் அந்தரமாதேவி அப்பத்மத்தில் பிறந்து உன் வக்ஷஸ்தலத்தை வந்தடைவாள் நீ இப்போது செய்யும் தியானித்தினால் அந்த லக்ஷ்மி உனக்கு பிரசன்னமாக மாட்டாளென்று கூறிற்று. அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன் கன்களை திறந்து நூற்புறங்களிலும் பார்க்க, யாருமில்லாததால் அவ்வார்த்தைகள் ஆகாயவாணியினுடைய தென்று தெரிந்துக்கொண்டு அவ்விடத்திலிருந்து சுருடரூபராய் புறப்பட்டு சேஷாசலம் சேர்ந்து, சாமான்யமான ராஜகுமாரனைப்போல் வேடம் தரித்து புஷ்கரணியில் ஸ்நானம் செய்யும்போது வைகாணஸவம்சத்தார்கள் அந்த ராஜகுமாரன் வேஷத்திலுள்ள ஸ்ரீனிவாசனுக்கு மஹா சங்கல்பம் செய்வித்து. போஜனை வசநிகள் செய்து மந்திரங்களால் அவரை ஆசீர்வதித்து அனுப்பினார். பிறகு ஸ்ரீனிவாசன் சேஷாசலத்திலிருந்து புறப்பட்டு பத்மஸரோவரம் சேர்ந்து வாயுதேவனை நினைத்தார்.

அப்போது வாயுதேவன் பிரத்யக்ஷமாய் மிகவும் வணக்கத் துடன் ஸ்ரீனிவாசனுக்கு நமஸ்கரித்து தேவரின் ஆக்ஷேபத்தை நிரிவிக்கும்படி கோரினார். அவ்வார்க்குதேவனைக் கேட்டதும் ஸ்ரீனிவாசன் வாயுதேவனைப் பார்த்து நீ சுவர்க்கலோகத்திற்கு சென்று அவ்விடம் மந்தாக்கினியில் பிரகாசித்தின்ற ஸஹஸ்ரதள பத்மகமலத்தில் ஓன்றை இந்திரனைக்கோட்டு கொண்டுவரும்படி கூறினார். அதற்கு வாயுதேவன் சுவாமி! ஸஹஸ்ரதள பத்மகமலங்கள் சுவர்ண முகியில் அநேக நிருக்கின்றன, இவ்விடத்திலிருந்தே ஒன்றை எடுத்து வருகிறேனென்று சொன்னார் அவ்வார்க்குதேவனைக் கேட்ட ஸ்ரீனிவாசன் ஆகாயவானி தனக்கு சொல்லியதை வாயுதேவனுக்கு தெரியப்படுத்தி, சத்தியலோகத்திலுள்ள கமலத்தையே யெடுத்து வரும்படி கூறுனார். உடனே வாயுதேவன் சுவர்க்கலோகம்சென்று தேவேந்திரனின் அனுமதி பெற்று மந்தாக்கினியிலுள்ள ஸஹஸ்ரதள கமலமொன்றை எடுத்துவந்து ஸ்ரீனிவாசனுக்கு கொடுத்தார். ஸ்ரீனிவாசன் அக்கமலத்தைப் பெற்று, வாயுதேவனைப் பார்த்து நான் இவ்விடம் தவம்செய்ய எண்ணியுள்ளேன், இச்சொந்தியை யாருடனும் தெரிவிக்காம லிருக்கும்படி சொல்லி வாயுதேவனை அனுப்பிவைத்து அந்த ஸஹஸ்ரதள கமலத்தை பத்மஸரோவரத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து அக்கமலத்தின் கீழ்க்கு நிசையில் சூரியனை பிரதிஷ்டித்து கீர்மலமனை மனதுடன் அக்கமலத்தின்மேல் மனதை நிறுத்தி லக்ஷ்மி மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, தவம் செய்துவந்தார்.

ரம்பை, ஊர்வசி முதலானவர் ஸ்ரீனிவாசனின் தவத்தை பங்கபடுத்தல்

இந்திரன் இந்த விருத்தாந்தத்தை அறிந்து பூலோகத்தில் யாரோ ராஜகுமாரன் இந்திரபதனியைக் கோரி தவம் செய்து வருவதாய் கினைத்து, ரம்பை, ஊர்வசி, மெனகை, திலோத்தமை முதலான தேவநாசிகளை அழைத்

பித்து, அவர்களைப் பார்த்து பூலோகத்தில் ஒரு ராஜ குமாரன் இந்திரபதனியை கைப்பற்ற யேண்ணி கோரதவம் செய்து வருகிறான் நீங்கள் அந்த ராஜகுமாரனுடைய தவத்தை பங்கப்படுத்தி வரவேண்டுமென்று அவர்களை அனுப்பிவைத்தான். அதைக்கேட்ட ரம்பை முதலான தேவதாசிகள் பூலோகத்தில் பத்மஸ்ரேவரத்தில் தவம் செய்துக் கொண்டு மாறுவேடத்திலுள்ள ஸ்ரீனிவாசனின் எதிரில்வந்து அவரை அநேகவிதங்களில் மோஹிக்கச் செய்தனர். ஆனால் அந்த பரந்தாமன் அவர்களுடைய மோஹவலையில் வீழாதிருக்க, அந்நடன மாதர்கள் அவ்வனத்திலுள்ள புஷ்பங்களால் அவை விதவிதமாக அலங்கரித்தனர். அப்போது ஸ்ரீனிவாசன் அவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் செய்துவரும் சேவை எனக்கு சந்தோஷமூட்டியது ஆனால் நீங்கள் சிறிது நேரம் நாட்டியகானம் செய்யுங்கள் என்று கூறினார் அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு அவர்கள் அவ்வனத்திலுள்ள புஷ்பங்களைப் பரித்து வந்து ஸ்ரீனிவாசனுக்கு பக்கத்திலுள்ள ஒரு சிலைக்கு அலங்கரித்து, வனலக்ஷ்மீக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் விவாஹம் செய்த மாதிரிசெய்து, லக்ஷ்மியின்மேல் விஷ்ணு காதல்கொண்டது போல பாட்டுகள் பாடி, நாட்டியங்கள் செய்துக்கொண்டு, எப்படியாகிலும் இந்த ராஜகுமாரனின் மனதை மாற்றி தவத்தை பங்கப்படுத்த வேண்டுமென்றெண்ணி மிகவும் கவாச்சிகரமான பாட்டுகளைப் பாடிக்கொண்டும் நாட்டியமாடிக் கொண்டும் ஸ்ரீனிவாசனை மோஹிக்கச் செய்தனர். ஆனால் பகவான் இவர்களுடைய நாட்டியங்களைப்பார்த்து சந்தோஷமடைந்தார். ஆனால் இவருடைய மனம் எள்ளளவேனும் மாறுபடவில்லை. அந்நடனமாதர்கள் ஸ்ரீனிவாசன்மேல் மிகவும் மோஹங்கொண்டது போல் நடத்தினர். அதற்கும் பகவான் உட்படாததைப் பார்த்து ஒருவரோ டொருவர் இப்படியாக யோசிக்க லானார்கள்: இந்த நரபதி விஸ்வாமித்திரரை விடவும் கிருஷ்ண துலைபாயணரைக் காட்டிலும் மனோதிடங் கொண்டவர்; இவர் சாமான்ய மனிதரல்ல இவரை நாம் பங்கப்படுத்த முடியாது, இந்த தவசேஷ்டரை

யோசித்தனர். ஸ்ரீனிவாசன் இவர்களுடைய மனோபாவத்தை தெரிந்துக்கொண்டு, இவர்களை ஏமாற்ற நினைத்து மிக சௌந்தர்யமுள்ள ஒரு விஸ்வமோஹினியை சிருஷ்டித்தார். அவர்கள் அந்த மோஹினியைப் பார்த்து ஆஹா! இந்த மஹாபுருஷனே மோஹினியை சிருஷ்டித்திருக்க வேண்டும், இவளுடைய சௌந்தர்யத்திற்கு நாம் சமமானவர்களல்ல. நாமே தோற்றுப் போனோம். நாம் இம் மஹானின் மஹிமைகளைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவரை பங்கப்படுத்த நினைத்தது நம் மதியீனமென்று எல்லோரும் ஸ்ரீனிவாசனுக்கு நமஸ்கரித்தது புறப்பட்டுச் சென்று தேவேந்திரனுக்கு நமஸ்கரித்து சுவாமீ! நாங்கள் அந்த நரபதியின் தவத்தை பங்கப்படுத்த முடியாமல் வந்து விட்டோம் அவர் சாமான்யமானவரென்று நினைத்தோம் அவர் சாக்ஷாத் விஷ்ணுசொருபரேதான் என்று கூற, அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு தேவேந்திரன் மிக்க பயந்தவனாய் விஷ்ணு தேவனே தவம்செய்து வருவதாய் தெரிந்துக் கொண்டு உடனே ஸ்ரீனிவாசனிடம் சென்று நமஸ்கரித்து, வணக்கத்துடன் தெரியாமல் செய்த என்னுடைய அபராதங்களை மண்ணிக்கும்படி அநகவிதங்களில் பிரார்த்தித்தான். அப்போது ரமாதான் இந்திரனை மன்னித்து, அவர் சிருஷ்டித்த மோஹினியைப் பார்த்து நீ பிரஜைகளால் பூஜைகள் பெற்று இவ்வுலகிலேயே யிருக்கும்படி சொல்லி அவளை அனுப்பிவிட்டு, தான் எப்போதும்போல் தவம்செய்துக் கொண்டிருந்தார்.

சேஷாசலத்தல் பத்மாவதியை ஸ்ரீனிவாசன்விட்டுப் பிரிந்தது முதல் பத்மாவதி ஊணுரக்கமின்றி ஸ்ரீனிவாசன் மேல் கலவரமுற்றவளாய் என நாதன் என்னை விட்டு இருப்பத்திரண்டு வருஷங்களாயிற்று இவ்வளவு காலமாய் எவ்விடமிருப்பதும் தெரியவில்லை, அந்த ரமாதேவியுடன் கூடி சரஸ் ஸல்லாபங்களாடிக் கொண்டு என்னை மறந்தாரோ அல்லது லக்ஷ்மியைக் காணாமல் பரிதவிக்கின்றாரோ; லக்ஷ்மிதேவி அவ்விடமில்லாமற் போனதற்குக் காரணம்

என்னவாயிருக்கும் என்று சிந்தித்துக் கொண்டே மெய்மறந்தனள். அப்போது ஸ்ரீனிவாசன் தவவேடத்தில் பத்மாவதிக்கு கனவில் தோன்றினார். பத்மாவதி திடீரென்றேழுந்து தன் நாதன் தவவேடத்தில் தனக்கு தோன்றக் காரணமென்னவென்று யோசித்து துக்கமடைந்து, வகுளாதேவியைப் பார்த்து அம்மா! என் நாதன் கனவில் தவக் கோலத்துடன் தோன்றினார். அதுமுதல் எனக்கு மிகவும் பயமாயிருக்கிறது யென்று கூறினாள். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட வகுளாதேவி உன் நாதன் சீக்கிரத்திலேயே லக்ஷ்மி சமேதராய் வந்து விடுவாரென்று பத்மாவதிக்கு தைரியம் சொல்லி தேற்றினாள்.

லக்ஷ்மி ஸ்ரீனிவாசன் மார்ப்பில் (வக்ஷத்தில்) சேருதல்

கபிலாஸ்ரமத்திலுள்ள லக்ஷ்மி இவ்வறாராக யோசிக்க லானாள்: எனக்காக என் நாதன் பத்மஸரோவரத்தில் தவம் செய்து வருகிறார். ஸ்ரீனிவாசனுக்காக பத்மாவதி சேஷாத்ரியில் துக்கித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். நானே இவர்களுக்கு கஷ்டங்களுண்டாக்கியதாய் தோன்றுகிறது இதற்கு என்ன செய்வேனென்று யோசித்து, கபில முனிவரைப் பார்த்து. முனிந்திரா! ஸ்ரீனிவாசன் பத்மாவதியை விவாஹம் செய்துக்கொண்டு அவளை சேஷாத்ரியில் விட்டு, அவா பத்மஸரோவரத்தில் என்னைக்குறித்து தவம் செய்து வருகிறார்; நான் என்ன செய்வேனென்று கூற, கபில முனிவர் அம்மா! பிரதியுகத்திலும் அப் பரந்தாமனின் வக்ஷஸ்தலத்தில் வசித்து அவரை விட்டுப் பிரியாமல்நுத்தீ அவரை விட்டுப்பிரிய காரணமென்னமென்று வினவ லக்ஷ்மிதேவி துக்கமடைந்து நீங்கள் சொன்னபடி நான் அவரைப் பிரியாமல் அவருடைய வக்ஷஸ்தலத்திலேயே சுகமாய் வசித்து வந்தேன். ஒரு சமயத்தில் மூடாத்மனான பிருகு நான் வசித்து வந்த ஸ்ரீனிவாசனின் மார்ப்பில் உதைத்தான். பரபுருஷனின் பாதம் பட்டதினால் பதிவிரதா தர்மத்திற்கு பங்கமுண்டாக்குமென்று நினைத்து விஷ்ணுவை

விட்டு கொல்லாபுரத்தில் வசித்து வந்தேனென்றான். அவ் வார்த்தைகளைக் கேட்ட முனிவர் அம்மா! நீ சகலமும் அறிந்தவள்; பிருகு உன்னுடைய குமாரனே தவிர மற்றவனுமில்லை; இவ்விருத்தாந் தத்தை உன் பதிஉனக்கு தெரிவித்தாரோ இல்லையோ, ஆனாலும் பிருகு உத்தமகை யில்லாவிட்டால் அம்மஹாவிஷ்ணு பிருகு ரிஷியை மன்னித் தனுப்புவாரா? உன் நாதன் மன்னிக்கும்போது நீயும் மண்ணிக்க வேண்டுமே தவிர கிராகரிப்பது தருமமென்று நீ எத்தனையோ தவங்கள்செய்து அம்மஹாத்மாவின் மார்ப் பில் வசித்தாய், அந்த ஸ்தலத்தில் எளியவர் வசிக்க யியலாது, பிருகு உதைத்தான் என்றதினால் நீ உன் நாதனை விட்டுப் பிரிந்தது தருமமாகாது பிருகு பிரம்ம தேவனைப் பரீக்ஷித்து, சங்கரனை பரீக்ஷித்து; திருமூர்திகளில் விஷ்ணுதேவனே ஸத்வகுண சம்பன்னரென்று நிரூபிப்ப தற்காக யிப்படி நடித்தார். அதை தெரிந்துக்கொள்ளாமல் நீ பிருகு கர்வமடைந்து உன் நாதனை உதைத்தானென்று கினைத்து அவர்மேல் கோபமடைந்து யிப்படி நடந்துக் கொண்டாய், நீ அந்த பரந்தாமனைவிட்டு பிரிந்தவுடனே அவர் வைகுண்டத்தை விட்டு வேங்கடாசலம் சேர்ந்து அவ்விடம் சிலநாட்கள் கஷ்டங்க ளனுபவித்தாய் நடித்து சிலகாலம் கடந்த பிறகு பத்மாவதியை விவாஹம் செய்துக் கொண்டார். அவருக்கு எங்கிருந்தாலும் குறைவில்லை அவர் கருணமூர்த்தியானதால் அவர் உன்னை அழைக்க வந்திருப் தாய் கினைத்து நீ இவ்விடம் தவம் செய்வது தகாது, நீ உலக மாதா, பர்த்தாவை கஷ்டத்திற்குள்ளாகக் கிழி பிள்ளைகளைப் போல் விளையாட்டுத்தனமாய் இப்படி நடிப்பது தருமமாகாது இப்படியாக இருப்பத்திரண்டு வருஷங்கள் கழிந்து விட்டன இனி நீ ஹரிக்கு பிரதக்ஷமாய் அவருடைய வக்ஷஸ்தலத்தில் சேருவது உனக்கும் ஸ்ரீனிவாசனுக்கும் பத்மாவிதிதேவிக்கும் எங்களெல்லோருக்கும் மங்களகரமாகும் எனக்கு தெரிந் தவரை யெடுத்துரைத்தேன். ஸ்ரீஹரி மானவனைப்போல் உன் நாமத்தை ஐபித்துக்கொண்டு தவம்செய்து வருகிறார். நீ இனி மந்திராதீனமாய் யிருக்கின்றாய் இனி எவ்விடமும் மறையமுடியாது, உன் மனோபாவத்தை மாற்றிக்கொண்டு

அக் கமலத்தில் தோன்றி ஹரியினுடைய மார்ப்பில் சேரும் படி சொன்னார். முனிவரின் சொற்களை கேட்டு நீங்கள் சொன்னவை யாவும் உண்மையே, என்னால் என் நாதனுக்கு இத்தனை கஷ்டங்களும் உண்டாயிற்று, அவருக்கு கஷ்டங்களுண்டாக்கிய இந்த சரீரத்தை இவ்விடமே தவம் செய்யும்படி விட்டு, நான் சாயாலக்ஷ்மியாய் ஸ்ரீனிவாசனின் வக்ஷஸ்தலத்தில் சேருவேனென்று சொல், அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு, கபிலமஹரிஷி அம்மா! நீ உன் நாதனுடன் அநேக அவதாரங்களெடுத்து கிர்த்திபெற்ற உலகமாதா! அம் மஹாவிஷ்ணு கபடநாடக சூத்தரதாரி. உங்கள் அவதார மஹிமைகளைக் கொண்டாட ஆதிசேஷனாலும் யியலாது நீங்கள் ஆதிதம்பதிகளாய் ஜெகத்தியங்களையும் சிருஷ்டித்துக் கொண்டும் சம்ஹரித்துக் கொண்டும் ஏதோ காரணர்த்தமாய் நீங்களிந்த நாடகமாடி வருகிறீர்கள். உனக்கு அவருக்கும் பேதமுண்டா? நீ உலகமாதா, உன் பர்த்தா உலக ரக்ஷகன் எனக்கு தெரிந்தவரை சொன்னேன் இவற்றில் ஏதாவது தவருதலிருந்தால் என்னை மண்ணாக்க வேண்டுமென்று கேட்டார். அப்போது லக்ஷ்மிதேவி கபில மஹரிஷியைப் பார்த்து முனீந்திரா! உன் வார்த்தைகள் யாவும் உண்மையே நான் கரவீரபுரத்திலிருந்து வரும்போது இவ்வாறாக நினைத்தேன்; ஸ்ரீனிவாசன் பத்மாவதியை விவாஹம் செய்துக் கொண்டு அவர்களிருவரும் சந்தோஷபாய் காலங்கழித்து வரும்போது ஏகாந்த சமயங்களில் ஸ்ரீனிவாசனின் மார்ப்பில் நானொப்படி வசிப்பேனென்று நினைத்து இவ்விடம் வந்து சேர்ந்தேனென்று சொல்ல, அதைக் கேட்டு கபிலமுனிவர் அம்மா! மஹாவிஷ்ணு யெடுத்த அவதாரங்களில் இது ஒரு அவதாரம் நீ அவரை எந்த அவதாரத்திய விட்டுப் பிரிந்தாய்? எல்லா அவதாரங்களைவிட கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பதினாறாயிரம் கோபிலைகளுடன் அவரவர்களிடம்போல் இருக்கவில்லையா? அப்போது நீ எங்கிருந்தனை? என் பூர்வபுண்ணியத்தால் என் ஆசிரமத்தை பவித்திரமாக்க இவ்விடம் வந்தாயே தவிர வேறொன்றுமில்லை. இனி நீ உன் நாதனை விட்டுப்பிரிதல் சருமம்மில்லை. அவர் பிரதிஷ்டை செய்துள்ள

ஸஹஸ்ரதள பத்மத்தில் தோன்றி ஸ்ரீ ஹரியின் மார்பில்
 சேர்ந்து சேஷாசலத்தில் பக்தர்களை காப்பாற்ற வேண்டு
 மென்று கேட்ட ருளினார். லக்ஷ்மி அவ்வார்த்தைகளைக்
 கேட்டு கடில மஹரிஷியின் அனுமதிபெற்று தன் பூர்வ
 சரீரத்தை அங்கேயே தவம்செய்யச் செய்து, அதிலிருந்து
 திவ்ய தேஜோ ரூபமடைந்து சுவர்ணமுகி பத்மத்தின்
 துவாரத்தில் பிரவேசித்து மேலே பிரகாசிக்கின்ற பத்ம
 தளத்தின்மேல் உட்கார்ந்து கோடிகூடிய பிரகாசத்துடன்
 விளங்கினாள். இப்படி பிரகாசிக்கும் லக்ஷ்மியை ஸ்ரீனிவாசன்
 பார்த்தார் லக்ஷ்மீதேவி பகவானைப் பார்த்து வெட்கமடைந்
 தவளாய் தலை குனிந்தால். அப்போது பகவான் என் தவ
 வேக்ஷத்தைப் பார்த்து லக்ஷ்மி என்னை பரிசுசிக்கிறாள் என்று
 கினைத்து தலையைக் குனிந்தார். இவர்களிருவரும் இப்படி
 அபிநயிப்பதை பார்த்த மன்மதன் இவர்களிடமிருமிருப்பது
 தகாதென்று கினைத்து ஸ்ரீனிவாசனுடைய ஹிருதயத்தில்
 பிரவேசித்து சந்தடி செய்ய ஆரம்பித்தான் அப்போது
 பிரம்மாத் தேவர்கள் அவரவர்களுடைய வாகானங்களேற்
 பத்ம ஸரோவரத்தினிடம் சேர்ந்து லக்ஷ்மி ஸ்ரீனிவாசனின்
 மேல் புஷ்பமாரி பொழிந்து இவ்வாறு பிரார்த்தித்தனர்.

ஸ்தோத்திரம்

ஸ்ரீமத்பரந்தாம-ஜீவானிஸ்தோம-ஸ்ரீமானஸீலோல-

சிருங்கார ஸல்லீல-

கந்தர்ப லாவண்ய-கஞ்ஜோதப் வாகண்ய ஸத்குண்ய

ஸம்பன்ன-ஸம்ரக்ஷிதாபன்னை

ஸத்யவிரதாசார-சாதுப்பிஜோத்தார சாராம்புத ஸ்யாம்

ஸம்பூர்ண ஸத்கார-

வேதாந்த சஞ்சார-விஸ்வம்பராதார-ஸ்ரீவேங்கடாதீச-

ஸதித்பிரகாசா-

பராகேச லோகேச-வாகிஸ நௌரீஸ-நாகேஸ

வந்தியாநாரி-பத்மத்வயா-

சித்யஸத்யா த்வயா ஸத்தியாசாந்திர-யோகந்திரஹ்ருத்
 பத்ம சிருங்கா சுபாங்கா
 சுசாரித்ரா மித்ராப்ஜ நேத்ரா தரீ தரீ மனோல்லாஸா
 தானப்ரியா-ஸ்ரீனிவாஸா-எம்மை
 சிருபைகூர்ந்து பார்ப்பாய் எம் தந்தையே-சேஷாசலவாசா
 நரஸிம்மாவதார நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே "

என்று பிரார்த்தித்து, பத்மத்தில் பிரகாசிக்கும் லக்ஷ்மி
 யைப் பார்த்து,

லக்ஷ்மிம் க்ஷீரஸமுத்ரராஜதன்யாம் ஸ்ரீரங்கதாமேஸ்வரிம் ।
 தாசீபூத ஸமஸ்த தேவவினுதாம் லோகைக தீபாங்குராம் ।
 ஸ்ரீமன்மந்த க்ஷடாக்ஷலப்தனிபவே பிரமேந்திர கங்காதராம் ।
 சுவாம் திரைலோக்கிய குடும்பினிம் ஸரஸீஜாம்
 வந்தே முகுந்தப் பிரியாம் "

லக்ஷ்மி பகவானின் வக்ஷத்தில் சேர்ந்து, சேஷாத்ரி
 பூழ்பிரிதித்தியுற்று பிரகாசிக்க என்மீது கிருபை செய்யும்படி
 பிரார்த்தித்தனர்.

கார்த்திகை சுத்த பஞ்சமி வியாழக்கிழமை உத்திராடம்
 கூடிய சுபதின மாதலால், இச் சுபதினத்தில் ஸ்ரீனிவசனின்
 வக்ஷஸ்தலத்தில் சேரவேண்டுமென்று பிரம்மா ருத்திரர்கள்
 லக்ஷ்மிதேவியை பிரார்த்திக்க, விஜய லக்ஷ்மி பதில் பேசாம
 விருந்தனர். அதைக்கண்டு பிரம்மதேவன் பிருகுரிஷியைப்
 பார்த்து கண்ணாடை செய்தார். அப்போது பிருகுரிஷி
 வீரலக்ஷ்மியை சமீபித்து சாஷ்டாங்க சுண்டப்பிரணாமங்கள்
 செய்து அம்மா! இனியாகிலும் என்னுடைய பிழையை
 மண்ணித்து, நான் உன் தனயனென்று தெரிந்து என்னை
 ஆதரித்து என் தந்தையின் மார்ப்பில் சேர்ந்து உலக
 கல்யாண முண்டாக்கும்படி பிரார்த்தித்தார். பிருகுரின்
 பிரார்த்தனையைக் கேட்டு பிருகுவை ஆசீர்வதித்து உன்
 தைரியத்தையும் துடபக்தியையும் தெர்யாமல் ஸதவகுண
 ஸம்பன்னரான என் நாதனை சந்தேகிக்கச் செய்த என்

ஜோ குணத்திற்கு சமயம் வந்ததால் என் பிராணநாதனை
 விட்டு பரதேசியாய் சில காலம் கழித்து என் நாதனால் உத்ர
 கவம் செய்வித்தேன்; விதி யாரையும் விடாது இது என்
 தவறுதலுமில்லை, உன் தவறுதலுமில்லை, கம்மை இந்த கபட
 காடகத்திற்குள்ளாக்கியது அவர் செயலே யல்லாமல்
 வேறில்லை யென்று சொல்லி, தன் நாதன் தன்னையெடுத்து
 அவருடைய மார்பில் வைத்துக்கொள்வாரென்ற உத்தேசத்
 தினால் ஸ்ரீனிவாசனின் பாதங்களின்மேல் தன் பார்வையை
 செலுத்தி ஒரே மனத்துடன் தங்க சிலைப்போல் நின்றிருந்
 தனள். பிரம்மதேவன் லக்ஷ்மியின் மனோபாவத்தை
 தெரிந்துக் கொண்டு ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து அனுமாரித்து
 வந்தார். ஸ்ரீனிவாசன் பிரம்மா ருத்திரர்களைப் பார்த்து
 சந்தேகமேன்? ஸ்தா என் மார்ப்பில் வசித்துவரவேண்டு
 மென்று நீங்கள் சொல்லும்வரை லக்ஷ்மி மார்பில் வசிப்பதா
 யில்லை, உங்கள் விருப்பப்படி என் மார்ப்பில் வசிக்க
 வேண்டுமென்று யிருப்பதாய் சொல்லி, பிரம்ம ருத்திரர்கள்
 லக்ஷ்மியைப் பார்த்து, அம்மா! நீ இந்த சுப சமயத்தில்
 பரந்தாமனின் வக்ஷஸ்தலத்தில் சேர்ந்து எப்போதும்மேல்
 வசித்துவர வேண்டுமென்றி பிரார்த்தித்தனர். அப்போது
 லக்ஷ்மி தேவி அவர்கள் சொல்லைக் கேட்டு, புன்ன
 கையுடன் அன்ன நடை நடந்து தன் கால் சிலங்குகள்
 கலீர்க் கலீரென் றெலிக்க, இடையில் தரித்திருந்த தங்க
 மணிகள் ஓசையிட, நாசிகாபரணங்களாலும், சிருங்கார
 மான மையை தீட்டிய கண்களுடன், நெற்றியில் பிரகா
 சிக்கும் திலகத்துடன், சந்தன பரிமாங்குள் நாற்புரங்கல்லும்
 வீச, புன்னகை தவழும் வதனங்களுடன் பத்மகலத்தி
 லிருந்து மெதுவாய் தன் நாதனிடம் முன்பு க்ஷீரசாகரத்தி
 லிருந்து வந்தமாதிரி வந்து சேர்ந்து, தான் வசித்துவந்த
 ஸ்ரீனிவாசனின் வக்ஷஸ்தலத்தில் சந்தன கஸ்தூரி முதலிய
 பரிமாணங்களிட்டு ஒரு புஷ்பமாலை யை ஸ்ரீனிவாசனின்
 கழுத்தில் போட்டனள், அப்போது ஸ்ரீனிவான் கருணைக்
 கபாடி தன் இரண்டு கரங்களாலும் லக்ஷ்மி தேவியை
 யெடுத்து தன் மார்பில்வைத்துக் கொண்டார் அந்த
 சமயத்தில் ரம்பை, ஊர்வசி முதலான நடன மாதர்கள்

ஆகாயவீதியில் நாட்டியமாடினர். கந்தர்வ சதிபதிகள் பாட்டுகள் பாட, தேவர்கள் அந்த தம்பதிகளின் மேல் புஷ்பமாரி பொழிந்தனர். வரலக்ஷ்மி பிறந்த இந்த பத்ம ஸரோவரத்தில் பிரம்மாதி தேவர்கள் ஸ்நானம்செய்து லக்ஷ்மி ஸ்ரீனிவாசர்களைக் கொண்டாடினர். இந்த புண்ணிய தீர்த்தத்தில் மார்க்கசிர சுத்த பஞ்சமியன்று ஸ்நானம் செய்பவர்களுக்கு இந்த வீர லக்ஷ்மி தனகனக வஸ்து வாஹனங்கள் அளித்து, கடைசியில் மோக்ஷம் தருவகாய் இந்த கேஷத்திரத்தைக் கொண்டாடி, அவரவர்களுடைய வாஹனங்களிலேறி ஸ்ரீனிவாசனுடன் சேஷாசலத்திற்கு சென்றுக் கொண்டிருக்கும் போது, சேஷாசலத்திலுள்ள பத்மாவதி ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மிசமேதராய் வரும் விருத்தாந் தத்தை தெரிந்துக் கொண்டு மங்கள ஸ்நானம் செய்து ஆடையாபரணங்களணிந்து கொண்டு, ஸ்ரீனிவாசனையும் லக்ஷ்மிதேவியையும் எதிர்கொண்டழைத்து அவர்களுக்கு மங்களாரதி யெடுத்து சாஷ்டாங்க தண்டப் பிரணாமங்கள் செய்தனர். அப்போது லக்ஷ்மி ஸ்ரீனிவாசர்கள் பத்மா வதியை ஆதரித்து, ஆனந்த நிலயத்தில் பிரவேசித்து, இச் சாமாத்திரத்தில் சுகல பதார்த்தங்களையும் ஆகர்ஷித்து பிரம்மாதி தேவர்களுக்கு விருந்தளிந்து, சந்தன தாம்பூ லங்களுடன் வஸ்திராபரணங்களையும் கொடுத்து அவர்களை திருப்தி செய்தார். அவர்கள் சந்தோஷத்துடன் அவரவர்க ளுடைய வாஹனங்களேறி தம் சிவாசங்களுக்குச் சென்றனர் அதுமுதல் லக்ஷ்மி, பத்மாவதி, ஸ்ரீனிவாசர் சுகமாயிருந்தனர்.

ஒரு நாள் ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மியைப் பார்த்து நீ இவ் விடத்திற்கு வந்ததால் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமுண்டா யிற்று. என் விவாஹத்திற்காக குபேரரிடம் கடன் பெற்றேன், அந்த கடனை தீர்க்க வழிகாணாமலிருக்கிறே னென்று விகோதமாய் கூறினார். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட லக்ஷ்மி, உம்முடைய விவாஹத்திற்கு நான் வந்திருக்கும்போது எனக்கு தெரியப் படுத்தியிருந்தால் உங்களுக்கு வேண்டிய தனம் கெடுத்திருப்பேன் என்னைக் கேளாமல் செய்த கடனை நீங்களே தீர்க்க வேண்டுமே தவிர

இப்போது என்னிடம் தெரிவித்தால் நான் என்ன செய்வேனென்று பதிலளித்தாள். அதைக்கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மியைப் பார்த்து நீ என்மேல் கோபமடைந்து கொல்லா புரத்திற்கு சென்றாய், என் விவாஹத்திற் தன்னை அழைக்க சூரியனை அனுப்பினேன் நீ என்மேல் கருணைக் காட்டி சூரியனுடன் வந்து சேர்ந்ததை பரமானந்தமென்று கருதினேன் உன்னை விவாஹத்திற்கு அழைத்து தனம் வெண்டுமென்றெப்படி கேட்பேன்? குபேரனுக்கு வருஷாவருஷம் வட்டி செலுத்தும்படியாக பத்திரம் எழுதி கொடுத்து தனத்தை பெற்றுக்கொண்டேன், இதுவரையில் ஒரு வருஷ வட்டியாகிலும் செலுத்த முடியாமல் நான் ஒரு யோசனை யெய்துள்ளேன் அதற்கு நீ சம்மதிக்க வேண்டும், நீ குபேரனுடைய கடனை தீர்க்க வேண்டியதில்லை. நீ கலியுகத்தில் என் பக்தர்களுக்கு தனம் கொடுத்து வரவும். அவர்கள் அத் தனத்தை யடைந்து கர்வத்துடன் பாபங்கள் செய்து வருவார்கள் அவர்களுடைய பாப காரியங்களினால் வியாதி முதலிய இடுக்கண்கள் உண்டாகும் அப்போது என்னை தியானிப்பார்கள், நான் அவர்களுடைய கனவில் தோன்றி எனக்கு பிரார்த்தனைகள் செலுத்தி பணி முடிபுகள் கட்டச் சொல்லி வட்டி காசுகள் பெறுபவனென்று பிரசித்தி பெற்று அவர்களிடமிருந்து வட்டிக்கு வட்டியைக் கூட்டி நீ கொடுத்த திரவ்யத்தினின்றும் தனத்தைப் பெற்று அந்த தனத்திலிருந்து குபேரனுக்கு வட்டிமாதிரம் வருஷா வருஷம் செலுத்திக் கொண்டு, இக்கலியுகத்தில் இவ்வாறு என் அரசாட்குழியை நடந்தி, கலியுகமுடியில்குபேரனுக்கு கடன் தீர்த்து நாம் வைகுண்டத்திற்கு செல்வோமென்று கூற்றார். அதற்கு லக்ஷ்மி தன் நாதனைப் பார்த்து, நான் பக்தர்களுக்கு திரவ்யம் கொடுப்பேன் அவர்கள் அதை மீயாயமான வழியில் சிலவிடாமல் அதை தீய வழிகளில் சிலவிட்டு அத் தனத்தினால் மானவர்களுக்கு கஷ்டங்களுக்குண்டாக்கு பவர்களை காப்பாற்றுவது கஷ்டமல்லவாயென்று கேட்க, அதற்கு ஸ்ரீனிவாசர் மானவர்களுக்கு திரவ்யம் கொடுப்பது உன் கடமை, அவர்களுக்கு வியாதி முதலிய உபாதி

களை உண்டாக்கி அந்த தனத்தை அவர்களிடமிருந்து
 யெப்படி வரவழைத்துக் கொள்ளவேண்டுமோ மற்றும்
 அவர்களை எவ்விதம் காப்பாற்ற வேண்டுமோ அது என்
 கடமை, நீ கொடுத்த திரவ்வியத்திலிருந்து எனக்கு கொஞ்ச
 மாகிலும் செலுத்தியவர்கள் அதிக பலனை அடைவார்கள்,
 செலுத்தாதவர்கள் அந்த தனத்தையிழந்து தரித்திரர்களாய்
 என் னே ஷத்திரத்தில் சேர்ந்து, என் னே ஷத்திரத்திற்கு வரும்
 பக்தர்களுக்கு சேவைசெய்து அவர்களுடைய அனுக்கிரஹம்
 பெற்று, ஸதா என்னை தியானித்துக் கொண்டு மறு
 ஜன்மத்தில் என் பக்தர்களாய் அவதரித்து நற்கதியடை
 வார்கள். இப்படி செய்யாமல் என் பக்தர்களை மோசம்
 செய்து, எனக்கு பக்தர்கள் சமர்ப்பிக்கும் திரவ்வியங்களை
 பராதீனம் செய்து, என்னை லக்ஷியம் செய்யாமல், இந்த
 னே ஷத்திரத்தில் பாபிகளாகவும் அங்க ஹீனர்களாயும்
 குருடர்களாயும் ரோகிகளாகவும் ஜன்மித்து, என் னே ஷத்தி
 ரத்தில் பிச்சையெடுத்துக் கொண்டு, அநேக கஷ்டங்களை
 யனுபவித்து கடைசியில் என் பக்தர்களின் ஆசீர்வாதங்கள்
 பெற்று என் பாதாரவிந்தம் சேருவார்கள். இதற்காக
 நீ சந்தேகமடைய வேண்டாமென்று சொன்னார். அவ்வார்த்
 தைகளைக் கேட்டு லக்ஷ்மிதேவி சந்தேகாஷ்மடைந்து
 பகவானைப் பார்த்து சுவாமீ! உங்களிடம் நான் பொய்ச்
 சொல்ல மாட்டேன்; உண்மையே சொல்லுகிறேன். கலியுகத்
 தில் மானவர்கள் தான தர்ம பரோபகாரங்கள் செய்து
 அதை உங்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்பவர்களுக்கு தன
 தர்னய சம்பத்துகள் அளிப்பேன். அப்படி உங்களுக்கு
 அர்ப்பணம் செய்யாத லோபிகளுக்கு தனம் நசிக்கச்
 செய்வேனென்று சொல்லி, நாதனின் அனுமதி பெற்று
 கபிலாஸ்ரமம் சேர்ந்து தன் பூர்வ சரீரத்தில் பிரவேசித்து
 தன் ஹிருதயத்தில் நாதனின் ரூபத்தை கீறுத்தி தவம்
 செய்துவந்தாள்.



சுகமுனிவர் சூரியனுக்கு சிருஷ்டி ஸ்திதிலயங்களை தெரிவித்தல்

சுகாஸ்ரமத்தில் தவம் செய்து வந்த சுக முனிவர் இந்த உலகத்தைவிட்டு பரமபதமடைய உத்தேசித்து புறப்பட்டு சூரிய மண்டலத்தை சமீபித்து அம்மண்டலத்தை தாண்டிச் செல்ல முயன்றார். அதைக் கண்டு சூரியன் சுக முனிவரை தடுத்து நீங்கள் என் மண்டலத்தை கடந்து செல்ல நினைக்கிறீர்கள். உங்களுடைய பிதுருக்கள் இவ்வுலகத்திலேயே வசித்துவர நீங்கள் சுவர்கலோகம் செல்ல முடியுமா நீங்கள் விவாஹம் செய்துக்கொண்டு புத்திர சந்ததி பெற்று உங்களுக்கு பதில் உங்கள் புத்திரனை இவ்வுலகில் வசிக்கச் செய்; நீங்கள் ஆசிரம தர்மங்களைவிட்டு மஹா விரக்தி பெறுவது தகாது பூர்வம் ஒழுங்காய் வேதங்களைப் படித்து தேவ ரிஷிகளின் ருணங்களை தீர்த்தீர்கள், இனி மனைவியை கைபிடித்து நற்புத்திரனைப் பெற்று, பித்ரு ருணங்களைத் தீர்த்து பிரம்ம தேஜ மடைந்து பிறகு என் மண்டலத்தை தாண்டி பரமபதம் சேரும்படி புன்னகையுடன் சொன்னார். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட சுக முனிவர் சூரியனைப் பார்த்து மார்த்தாண்டா! நீ திருமுர்த்தியாத்மகன். கர்மாவுக்கு சாக்ஷியாய் இஜ்ஜைகத்திற்கு, தெய்வமாய் பிரகாசித்துவரும் உனக்கு தெரியாத தர்மங்களில்லை ஆனாலும் எனக்கு தெரிந்த வற்றை சொல்கிறேன்; எப்படியென்றால் மாதாவின் கர்ப்பத்தில் தேஹத்தை யடைந்து இந்த பூமியில் பிறந்தது முதல் உதய அஸ்தமானங்களுண்டாக, புருஷனின் ஆயுவுக்ஷீனித்துப் போவதால் இந்த சரீரங்கள் அனித்யமென்று நினைத்து சதுராஸ்ரமங்களும் நடத்தி தேவ, ரிஷி, பிதுரு சம்பந்தமான ருணங்களை தீர்த்து ஞான வைராக்கியங்களை சுற்றுக்கொள்வது வேதாந்த கர்மாவும். சதுராஸ்ரம தர்மங்களில் நடப்பது நியாயமே ஆனாலும் இந்த தேஹம்நீரில் குமிழ்போல் அநித்யமானதால் ஞானியானவன் கர்மாவான இந்த சம்சாரசாகராரண்யத்தில் பிரவேசிக்க மாட்டானென்று கூறினார். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட சூரியன் சுக முனிவரைப் பார்த்து சிருஷ்டி

காலத்திலேயே பிரம்மதேவன் இந்த வர்ணஸ்ரம தர்மங்களை
யேற்படுத்தி, இந்த லோக வாசிகள் அதை அனுசரணை
செப்துவர அதைவிட்டு நீங்கள் இந்த மண்டலத்தை
தாண்டிப் போக பார்க்கிறீர்கள் என்றான். அப்போது சுக
முனிவர் சூரியனைப் பார்த்து. பாஸ்கரா கேள்: வர்ணஸ்ரம
தர்மங்கள் மோக்ஷப் பிரதமானதென்று என் தந்தை எனக்குச்
சொல்ல அதைக் கேட்டு அவருடன் தந்தையே முதல்
தர்மத்திலேயே விவேகக் ஞானமுற்றவன் மற்ற ஆஸ்ர
தர்மங்களை விட்டுவிட வேண்டுமா அல்லது அவற்றையும்
அனுசரிக்க வேண்டுமாயென்று கேட்டேன் அதற்கு என்
தந்தை என்மேலுள்ள பிரேமையினால் என்னைப் பார்த்து
இந்த சந்தேகத்தை ஜனகராஜனிடம் போய் கேட்டால்
விவரமாகுமென்று கூறினார். பிறகு நான் மிகிலை ராஜனிடம்
சென்று என் சந்தேகத்தை தெரியப்படுத்தினேன் ஜனக
ராஜன் என்னைப் பார்த்து மனோதிடமேற்பட ஆஸ்ரம
தர்மங்கள் அனுசரிக்க வேண்டும் ஒரே ஆஸ்ரமத்திலேயே
மனோதிட மடைந்தவர்கள் பிறகு ஆஸ்ரமதர்மங்களை விட்டு
மிக்க விரக்திபெற வேண்டுமென்று எனக்கு போதித்தார்.
நான் அதுமுதல் மிக்க வைராக்ய மடைந்தேன் நீங்கள்
என்னை குடும்பஸ்தனாகும்படி சொல்கிறீர்களென்றார்
சூரியன் சுகமுனிவரைப் பார்த்து நகைத்து ஜனகராஜன்
ஞானகரீமங்களை நடத்திக் கொண்டு ஸர்வ ஸமத்வமுற்று
பூரியை பரிபாலித்துக் கொண்டு, புத்திரசந்தி பெற்றவர்
உங்களை விரக்தி பெறும்படி கூறினாரா? விஷ்ணுதேவனில்
பிரம்மாவும், பிரம்மனில் வசிஷ்டரும், வசிஷ்டரிலிருந்து
சக்தியும், சக்தியிலிருந்து பராசரரும், பராசரரிலிருந்து
வியாசரும், வியாசரிலிருந்து நீங்களும் ஜன்மித்து நீங்கள்
சந்ததியில்லாமல் என் மண்டலத்தை தாண்டிப்போக
முடியுமா? புண்யாத்மனான நற்புத்திரன் ஒருவனைப்பெற்று
இவ் வுலகில் வசிக்கச் செய்து போகவேண்டும். உன் பிதரு
கள் இந்த லோகத்திலிருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு பணி
வீடை செய்ய புத்திரனை பெறும் வரையிலும் என் மண்ட
லத்தை தாண்டிச் செல்லலாகாதென்று சொன்னார்.
அப்போது சுகமுனிவர் தன் தபோ மஹிமையால் தன்னைப்

போலவே ஒரு சாயாசுகளை ஸ்ருஷ்டித்தார். அப்போது அந்த சாயாசுகன் தன் தந்தை சுகமுனிவருக்கும் சூரியனுக்கும் நமஸ்கரித்து நின்றான். சூரியன் சுகமுனிவருடைய யோகமஹிமைக்கு சந்தோஷமடைந்து, நீ இந்த சுகமுனிவரால் ஜன்மித்ததால் இந்த லோகத்தில் சாயாசுகனென்ற பெயருடன் பிரகாசிக்கும்படி ஆசீர்வதித்தான். சாயாசுகன் கைக்கூப்பியவாறு தன் தந்தையைப் பார்த்து, தந்தையே! என்னை சிருஷ்டித்தகாரணம் தெரிவித்தால் உங்கள் அனுமதிபெற்று நடந்து கொள்வேனென்று சொல்ல, அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட சுகமுனிவர் மகனைப் பார்த்து, நீ பூலோகம் சென்று காசிக்ஷேத்ரமடைந்து அவ்விடம் என் கந்தைக்கு வேண்டிய பணிவிடைகள் செய்து அவருடைய அனுமதி பெற்று பிரகாசிக்கும்படி சொல்லி அசிர்வதித்து அனுப்பி, சூரியனைப்பார்த்து பிரபாகரா! உன் கிருபையால் புத்திரனைப் பெற்றேன். என்னை இனியாகிலும் உம் மண்டலத்மை தாண்டிச் செல்ல அனுமதிக்கும்படி கொரினா அவ்வார்த்தைகளைக்கேட்ட சூரியன் நகைத்து, என் சொருபமான ஜீவமஹத்வத்மை சொல்லும்படி கேட்க்க, சுகமுனிவர் சூரியனைப்பார்த்து ஜகஜ்யோதி ஸ்வரூபமான உன்னுடைய பிரபாவத்தை சொல்ல நான் தகுந்தவனா? ஆனாலும் எனக்கு தெரிந்தவரை சொல்லுகிறேனென்று சொல்லி சூரியனுக்கு நமஸ்கரித்து நாராயண பரப்பிரம்மனென்கிற சாஸ்வதமான ஸ்வரூபத்திலிருந்து பிரணவஸ்வரூபமான ஓம்சப்தம் உண்டாயிற்று அந்த சப்தம் வெளிப்பட்டு ஆகாயத்துடன் மோதியதால் உஷ்ணரூபமான பிரகாசம் உண்டாயிற்று. அந்த வாயு ஆகாசமார்க்கமாய் சென்றதால் உஷ்ணரூபமான பிரகாசம் உண்டாயிற்று, அந்த அக்னி விஸ்தாரமாய் பிரகாசித்து தன்னுள் வியாபித்ததினால் அந்த பிந்து நிரவரூபமான சாரம் மஹா ஜலமாய் நிற்க, தேஜோரூபமான அப்பரமாத்மா அம்மஹா ஜலத்தில் நின்றார். அப்போது தங்கமான பிரகாசமாய் சில காலத்திற்கு பல விருக்ஷங்கள் பலன்களை கொடுப்பதுபோல் அநேககோடி பிரம்மாண்டங்களை சுருஷ்டித்து அப் பிரம்மாண்டத்தில் ஒவ்வொரு விதைக்கும் விருக்ஷ

மாய் அநேக விதைகளை அடைவதைப்போல் மூலகாரண மாய் தங்கமயமான பிரகாசம் சூரிய ரூபமாய் ஸ்தாவர ஜங்கமங்களான பிரபஞ்சத்தை தன் பிரபாவத்தால் ஜீவனாய் போஷித்து தன் பிரகாசத்தால் நசிக்கச் செய்தும் ஆலமரவிதை பூஜலசம்பன்தால் விருக்ஷாக்குதியாய் அந்த விருக்ஷத்தில் ஜீவனாய் நிலைத்தது போல் தங்கமயமான பிரகாசம் ஸப்தபர்வதம், ஸப்தசமுத்திரம், சப்தலோகங்களான பிரம்மாண்டமாய் நிலைத்து சூரிய ரூபமாய் பிரகாசிக்கின்றது. அந்த ஸ்வரூபமே ஸகல பூதங்களிலும் ஜீவமாய் எண்ணையுடன் சேர்ந்து எரியும் வத்தையப்போல ஞானம் பெற்று, அந்த ஞானத்தினால் தன் செவியார கேட்கவும் தேஹத்தினால் தொடவும் கண்களால் பார்க்கவும் நாவினால் ருசி பார்க்கவும் மூக்கினால் சுகந்தங்களை முகரவும் காதுகளினால் கேட்கவும், பேசவும் கொடுத்தலும் கவனம் செலுத்தலும், விசர்ஜன செய்தலும் மனோபுத்தி, சித்தம் அஹங்காரம், சம்ஸயம், நிச்சயம், விசாரங்கள் தெரிவதுமே சூக்ஷ்மமான ஸ்வரூபமாகும். இனி பரஸ்வரூபம் எப்படிப்பட்டதென்றால் அனுமுதல் சமஸ்த ரூபங்களில் மேக மண்டலத்திலிருந்து மழை உண்டானால் பூமியிலுள்ள நதி கணறுகள் தடாகங்களில் தண்ணீர்நின்றபடி ஸ்வரணுடைய கிருபையினால் சரீரத்தில் ஜலமானது அநேககேடி ஜீவராசிகளில் சதுர்வித பூதங்களிலும் நிலைதிருக்குமென்றார், அப்போது சூரியன் சுக முனிவரைப்பார்த்து தங்கமயமான பிரகாசம் இந்த சமஸ்த பூதங்களிலும் எவ்விதமாய் பிரவேசித்து பிறகு தன் இருப்பிடம் எப்படிப்போய் சேருகின்றதென்பதை தெரியப்படுத்துதம்படி கேட்டார். அப்போது சுகமுனிவர் பிரம்மாண்டத்தை பிரகாசிக்கச் செய்து சுந்தரமாய், சுய ரூபமான தங்கமயமான மண்டலம் மிக்க பிரகாசமான திரவமாய் தெரிந்தது அதிலுள்ள சாரமே அமிர்த்தமாய் காலவசத்தால் திரவமாயும், மேகங்களாயும், குளிர்ச்சியாய் இந்த பூமியில் மழையினால் நிறைந்து பயிர்கள் வளர்ச்சியடைந்து அந்த பயிர்களில் சாரமான ஜீவசத்தாய் நின்று மானவர்களுக்கு அநேக விதங்களான ஆகார பதார்த்தங்களாய் பசுக்களுக்கு புல்லாய், சர்வத்திற்கும் வாயுரூபத்தில்

அநேக ஜீவகோடிகளுக்கும்; அநேக விதங்களில் ஆகாரமாய் அந்த சரீரத்திலுள்ள ஜட ராக்னியர் ல் ஜீர்ணமடைந்து பாவில் நெய் பிரிவதைப்போல் பிந்து ரூபமாய் முதலில் புருஷர்களில் கின்று பிறகு ஸ்திரீ கர்ப்பத்தில் கருரூபமடைந்து அந்த கருவில் ஆறு மாதங்களானதும் தேஜஸ்ஸு அடைந்து விருத்திபெற்று பிறகு ஜென்மகாலம் அடைந்ததும் பூமியில் பிறந்து அவரவர்களுடைய கர்மானுபாரம் அனுபவித்து பிறகு நாசனமடைவார்கள். நாசமடைவது எப்படியென்றால் வாதம் பித்தம் கபம் முதலான வியாதிகளால் பூதங்கள் உள்ளாவதால் பள்ளத்தில் கின்ற மழை ஜலத்தை சூரிய கிரணங்கள் ஜலத்தை ஆகர்ஷிக்குமோ அதுப்போல் ஸர்வ பூதங்களிலுள்ள ஜீவனையும் ஆகர்ஷித்து விடுவான் அப்போது அந்த ஸ்வரூபம் சூரிய கிரணங்களில் சேர்ந்து வாயுமண்டலத்தில் பிரவேசித்து ஆகாய மார்க்கத்தில் சந்திரமண்டலம் அடைந்து சந்திரன் சூரியனில் ஜக்யமாகும் போது சூரியனில் சேர்ந்து காலானுசாரமாய் மறுபடியும் ஜன்மத்திற்குவரும் என்று கூறினார். சூரியன் சுகமுன் வரைப் பார்த்து இனி தேவர்களின் சுக ஸ்திதியையங்களை சொல்லும்படி கேட்டான், அப்போது சுகமுனிவர் சூரியனைப் பார்த்து, தேவா! ஆலை விதைக்கும் யிரவருஷம் நெல்விதைக்கும் ஆறு மாதங்களும் ஆலை விதைக்கு ஆயிரம் வருஷங்கள் வரையிலும் பூசம்பந்தமுண்டு. பிரம்மாதி தேவ சரீரங்களுக்கும் காலபேதமுண்டு, தேவலேரசுத்தில் தேவர்கள் தங்கமயமான பிரகாசம் அதிகமாய் பெற்று தீர்காயுஷ்யமடை கின்றனர். சாதாரண தேவர்களுக்கு சூரியனுள்ளவரை இந்திராதி லோக பாலகர்களுக்கு பிரம்மாண்ட பிரளயாவதியும் உண்டாக்கும் இவை எல்லாவற்றிற்கும் ஆதார பூதராய் சச்சிதானந்த நித்ய பரிபூர்ணராய் வாக்மான ஸாதீதராய் விணங்கும் ஸ்ரீமந் நாராயணனாக பிரகாசிப்பதற்கு. பிரதியாய் பிரகாசிக்கின்றது நீ என்று நிச்சயித்துக் கொண்டேன் என்றார். அதைக் கேட்ட சூரியன் சந்தோஷமடைந்து சுகமுனிவரைப்பார்த்து ஓ முனிந்திரா! உங்களுடைய மனோதிடமும் யோசு ஸ்திதியையும் தெரிந்து கொள்ள இப்படியாக வினவினேன். நீங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சமாதானம் சொன்னதால் மிக்க சந்தோஷ

மடைந்தேன், நீங்கள் இனி என் மண்டலத்தை தாண்டி
மேலுலகம் சென்று பரமபதமடையும்படி சொன்னார். உடனே
சுக்ருனிவர் ஸூரியனுக்கு நமஸ்கரித்து ஸூரிய மண்டலம்
தாண்டி பரமபதம் போய்ச் சேர்ந்தார். அப்போது சாயா
சுகன் தன் தந்தையின் கட்டளைப்படி காசிபுரி சேர்ந்து
அவ்விடம் வியாசகுக்கு பணியிடைகள் செய்துகொண்டு
சில யுகங்கள் கடந்த பின் கிருஷ்ண துவைபாயனரின்
அனுமதி பெற்று சுகாஸ்ரமம் சேர்ந்து பிராம்மண கன்னி
லையை விவாஹம் செய்துக்கொண்டு சுகாஸ்ரமத்திலேயே
வசித்து வந்தார்.

லக்ஷ்மி சுகாஸ்ரமம் சேருதல்

லக்ஷ்மிதேவி கபிலாஸ்ரமத்தில் தன் நாதனைக் குறித்து
தவம் செய்துக் கொண்டு சில யுகங்கள் கடந்தன. சேஷா
சலத்திலுள்ள ஸ்ரீனிவாசன் தன் மனதில் நான் முதலில்
லக்ஷ்மியைக் குறித்து தவம் செய்தேனென்று இப்போது
என்னைக் குறித்து தவம் செய்துவரும் இந்த வீர லக்ஷ்மியை
எப்படியாகிலும் பூலோகத்தில் நிவசிக்கச்செய்ய வேண்டு
மென்று நினைத்தவராய் லக்ஷ்மியின் ஹிருதயத்தில் பிரகா
சித்து வந்த தன் ரூபத்தை லக்ஷ்மிக்கு எதிரில் பிரத்யக்ஷ
மாகும்படி செய்தார். அப்போது லக்ஷ்மி தன் நாதன் பிரத
யக்ஷமானதாய் நினைத்து தன் நிஷ்டையை முடித்துக்கொண்டு
கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள். ஆனால் தன் எதிரில் ஸ்ரீனி
வாசன் இல்லாததால் தன் தவம் விபலமாயிற்றென்று
நினைத்து சிந்தனையுற்று கபிலமஹரிஷியினிடம் சென்றாள்.
கபில மஹரிஷி லக்ஷ்மியைப் பார்த்து அம்மா! உன் சப
லத்தினால் உன் தவம் விபலமாயிற்று, கீ இனி தவத்தைவிட்டு
சுகாஸ்ரமம் என்கிய பத்மஸரோவரத்தில் சேரவும் அவ்விடம்
சாயாசுகன் உன்னைப் பூஜிப்பார். நீ அவ்விடம் சென்று
உன் நாதன் கோரியபடி பக்தர்களுக்கு தரிசனம் கொடுத்து
அவர்களுக்கு சர்வ சம்பத்து களும் அளித்து வரும்படி
கூறினார். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு தன் நாதனின்
விருப்பத்தை பரிபாலிக்க எண்ணியவளாய் பாதாளத்தி

லுள்ள ஆதிசேஷனை தன் மனதில் நினைத்தாள். உடனே ஆதிசேஷன் பிரத்யக்ஷமாய் சாஷ்டாங்க தண்டப்பிரணாமங்கள் செய்து லக்ஷ்மி மனோபாவத்தை அறிந்து, வேண்டிய வஸ்திரா பரணங்களும்கூட, நவரத்தினத்தாலான கிரீடமும், சந்தனம் முதலிய பரிமள திரவ்வியங்களும் அளித்து தங்க மயமான இரத்தினில் ஏற்றிக்கொண்டு, இரதத்திற்குப் பலமான யானைகளைக் கட்டி, பேரி மிருதங்கம் முதலிய வாத்தியங்களுடன் அநேக தேவர்கள் தொழ, நடுப்பகலில் பாதாளத்திலிருந்து புறப்பட்டு பூமியை பிளந்து கொண்டு சேஷாசலத்திற்கு தென் பாகத்தில் பிரகாசிக்கின்ற பத்மஸரோவரத்தில் தோன்றினாள். அப்போது சாயாசுகன் லக்ஷ்மிக்கு சாஷ்டாங்க தண்டப் பிரணாமங்கள் செய்து அநேக விதங்களில் பிரார்த்தித்தார். ஆகாய மார்க்கத்தில் தேவர்களும் கருடகந்தர்வ கின்னர கிம்புருஷர்களும் வீரலக்ஷ்மியின்மேல் புஷ்பமாரி பொழிந்து ஜெய ஜெயவென்று கோஷங்கொண்டனர். இப்படி தேவர்கள் செய்யும் சந்தோஷ ஆரவாரத்தை சேஷாசலத்திலிருக்குப் ஸ்ரீனிவாசன் கேட்டு சந்தோஷத்துடன் கருடன் மேலேறி புறப்பட்டு பத்மஸரோவரம் சேரும்போது பிரம்மா, ஈஸ்வரர் ஸ்ரீனிவாசனை சந்தித்து திருமூர்த்திகளும் ஆனந்தமாய் பத்மஸரோவரத்தினிடம் சேர்ந்து ஆதிலக்ஷ்மியை கொண்டாடினார். பிரம்மதேவன் ஸ்ரீனிவாசனைப் பார்த்து, பூர்வம் வீரலக்ஷ்மியாய் பிறந்த இந்த பத்மஸரோவரத்தில் ஆதிலக்ஷ்மி தோன்றினாள். இவ்விடத்தில் ஓர் அழகான ஆலயம் கட்டி, அந்த ஆலயத்தில் லக்ஷ்மியை சிவசிக்கச் செய்து கார்த்திகை மீ சுத்த பஞ்சமி உத்தராஷாடா வெள்ளிக்கிழமை யன்று இப்புண்ணிய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தவர்களுக்கு சர்வபாபமும் நீங்கி சுகல சௌபாக்கியங்களும் ஐஸ்வர்யமும் அடைவார்களென்று சொன்னார். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மி தேவியைப் பார்த்து பிரம்மாவின் விருப்பம் இவ்வாறாக இருக்கின்றது. என் விருப்பம் நீ சேஷாசலத்தில் வசித்து விபூஷா லக்ஷ்மியுடன் நீயும் நானும் வசித்தால் கன்றுயிருக்கு மென்றார். லக்ஷ்மி தன் நாதனைப் பார்த்து

நாட் பிரம்மதேவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற வேண்டி திருப்பதால் நான் இவ்விடமே நிவசிப்பேன். இவ்விடம் ஒரு ஆலயம் நிர்மித்தது முன்பு எனக்காக நீங்கள் தவம் செய்த இந்த சுககேஷத்திரத்தை பவித்திரமாக்கி, என்னை இவ்விடம் வசிக்கச் செய்யுப்படி பிரார்த்தித்தாள். ஸ்ரீனிவாசன் லக்ஷ்மியின் பிரார்த்தனையை அங்கீகரித்து விஸ்வகர்மாவை அழைப்பித்து பத்ம ஸரேவரத்திற்கு தென்கிழக்கு பாகத்தில் அழகான ஆலயம் நிர்மிக்கும்படி சொன்னார். உடனே விஸ்வகர்மா அழகான ஆலயத்தை நிர்மித்தான். பிரம்மன் முதலான தேவர்கள், முனிவர்கள், கந்தருவர்கள் கொண்டாட அந்த அழகான ஆலயத்தில் லக்ஷ்மீதேவியைப் பிரவேசிக்கச் செய்து, சாயாசுகரால் பாஞ்சாராத்ரோக்த மாய் சகலோபசாரங்களும் செய்வித்து மஹா வைபவங்களுடன் ஸ்ரீ பூ தேவி ஸ்ரீ தேவி சமேதராய் பத்மஸரோ வரத்தை பிரதக்ஷினை செய்து பக்தர்களுக்கு தரிசனம் கொடுத்து, பிரம்மன் முதலான தேவர்களுக்கு விருந்து செய்து, சந்தன தாம்பூல வஸ்திரங்களுடன் அவர்களுக்கு திருப்தி செய்து ஸ்ரீனிவாசன் தன் கழுத்திலுள்ள ஒரு புஷ்ப ஹாரத்தை லக்ஷ்மியின் கழுத்தில் போட்டு, உன் பூர்வாங்கத்தைப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்தேன்; நீ இந்த சுகாஸ்ரமத்தில் வசித்து, சாயாசுகனால் பூஜைகள் பெற்று, பக்தர்களுக்கு தன கனக வஸ்து வா ஹனங்களை அளித்து அவர்களால் எனக்கு காணிக்கைகள் செலுத்தும்படி அவர்களை தூண்டும்படி கூறினார். அவ்வார்த்தைகளை கேட்ட லக்ஷ்மி நாதனுக்கு நமஸ்கரித்து ஒவ்வொரு வருஷமும் மார்க்கசிர் சுத்த பஞ்சமியன்று நீங்கள் ஒரு வஸ்திரமும் புஷ்பமாலையும் அனுப்ப வேண்டுமென்று கோரினார். ஸ்ரீனிவாசன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று வரம் கொடுத்து, சாயாசுகனைப் பார்த்து இந்தக்ஷத்திரத்தில் ஒரு அக்ரஹாரம் நிர்மித்து, நீ இந்த லக்ஷ்மியை பூஜித்து வரும்படி சொல்லி லக்ஷ்மியை பத்மஸரோவரத்தில் வசிக்கச்செய்து ஸ்ரீனிவாசன் சேஷாசலம் சேர்ந்து, பிறந்து வளர்த்துவரும் இந்த பூலோகவாசிகளை ரக்ஷிக்க சேஷாசலத்தில் பிரசித்திபெற்று

பக்தர்களால் கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தனங்கள் செய்வித்துக் கொண்டு அவர்களுடைய மஹா பாபங்களை பரிஹாரம் செய்தும் பக்தர்களுக்கு மோகஷம் கொடுத்தும், ஸுஸ்வரீயம் கொடுத்து காப்பாற்றிக்கொண்டு மங்களகரம் பெற்று பிரகாசிக்கின்ற ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாசனுக்கு மங்களம் பங்களம் ஜெய மங்களம்

கலியுகத்தில் வேங்கடாசலம் என்ற பெயர் உண்டா குதல்

பூர்வம் காளஹஸ்தி என்கிற சிவ ஹேத்திரத்தால் புரந்தரன் என்கிற உத்தம பிராம்மணர் ஒருவரிருந்தார். அவருக்கு மாதவன் என்கிற குமாரன் பிறந்தான் புரந்தரன் தன் குமாரனுக்கு சகல சாஸ்திர புராணங்களையும் கற்பித்து தகுந்த வயதில் அவனுக்கு விவாஹம் செய்வித்து, குல ஜீவனத்தால் காலங்கழித்து வந்தார்கள் சில நாட்களுக்கு பிறகு புரந்தரன் மரணமடைந்தான். மாதவன் தந்தைக்கு செய்ய வேண்டிய கருமங்களை சாஸ்திர முறைப்படி செய்து தன் மனைவியுடன் அன்னியோன்யமாயிருந்து, சதா தெய்வ காரியங்களை செய்து வந்தனர். ஒரு நாள் அந்த தம்பதிகளிருவரும் விநோதமாய் வனத்திற்கு சென்றனர். அந்த வனத்தில் நல்ல யௌவனமும், செளந்தர்யமுள்ள ஓர் சண்டாள ஸ்திரீ மாதவன் கண்ணில் பட்டாள். மாதவன் அந்த ஸ்திரீமேல் மோஹம் கொண்டு தன் மனைவியை பார்த்து. நீ வீட்டிற்குச் செல்; நான் புஷ்பவனம் சென்று பகவானுக்கு புஷ்பங்கள் கொண்டு வருகிறேன் நீ பூஜைக்கு வேண்டிய காரியங்களை செய்துவை யென்று சொல்லி தன் மனைவியை வீட்டிற்கு அனுப்பி விட்டான். பிறகு அந்த சண்டாள ஸ்திரீ வசித்துவந்த வீட்டிற்கு சென்றாள். ஸ்திரீ மாதவனுக்கு நமஸ்கரித்து, இது சண்டாளர் விடு தாங்கள் இந்த அபவிக்ரமான இடத்திற்கு ஏன் வந்தீர்கள் தரும்பிப் போய் விடுங்களென்று சொன்னாள். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட பிராம்மணன் சண்டானத்வம் ஏது? மனம் சம்மதி?

தால் சண்டாளத்வம் நீங்கிவிடும் என் மனம் சம்பதி
தால் உன் சண்டாளத்வம் போய்விட்டது. நீ என்னை
விவாஹம் செய்து கொண்டு சுகமாயிருக்கலாமென்று கூறி,
அவள் சம்பம் சென்றாள். அவள் வேண்டாமென்று தடுத்தாலும் அவளை காதலித்து சண்டாளத்வம் பெற்றாள்.
இப்படி சிலகாலம் அந்த ஸ்திரீயுடன் சுகமனுபவித்துக்
கொண்டிருக்கும் நாளில் அவள் அகஸ்மாத்தாய் மரண
மடைந்தாள். அவள் மரணத்தைக் குறித்து மாதவன் மிகவும்
துக்கிற்று, அந்த கிராமத்தை விட்டு ஊர் ஊராய் சுற்றி
பிச்சை யெடுத்துக் கொண்டு காலங் கழித்துவந்தான். சில
வடதேசத்தவர்கள் திருப்பதிக்கு யாத்திரையாய் வந்துக்
கொண்டிருந்தனர் மாதவன் அவர்களுடன் சேர்ந்து
திருப்பதிக்கு வந்துக்கொண்டு, அவர்கள் கொடுத்த மிகுதி
சோற்றை புசித்து, அவர்களுடன் திருப்தி சேர்ந்து கபில
தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தான். அந்த சண்டாளன் கபில
தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்தவுடன் அவனுடைய பாபங்கள்
அவன் தேஹத்தில் இருந்து அக்கினி ஜ்வாலைகள் போல்
எறிக்கத் தொடங்கியது. மாதவன் ஸ்நானம்செய்ததும்
சேஷாசல பர்வதம் ஏறிக் கொண்டிருக்கும்போது தான்
செய்த பாபங்கள் கினைவிற்கு வரத் தொடங்கிற்று. அவன்
தன் பூர்வசரித்திரத்தை நினைத்துக்கொண்டு தான் சண்டா
ளத்வம் அடைந்ததற்கு மிகவும் வருந்தி தனக்கு சேர்ந்த
பாபங்களை நிவர்த்திக்க வேண்டுமென்று பகவானை அநேக
விதங்களில் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சேஷாத்ரி சேர்ந்து
பக்தியுடன் சுவாமீ புஷ்கரணியில் ஸ்நானம்செய்து லௌகீய
வரும் ப்பாது ஸ்ரீனிவாசன் மாதவனுக்கு பிரத்தியக்ஷமாய்
நீ பாபத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டவனாய்விட்டாய். உன்
சண்டாளத்வம் போய்விட்டது நீ பாண்டவ வம்சத்தில்
சுதர்மனின் குமாரனாய் பிறந்து சோழராஜ்யத்தை ஆளும்படி
வரம் கொடுத்தார். அந்த வரத்தைபெற்று மாதவன் ஸ்ரீனி
வாசனுக்கு நமஸ்கூர்ந்து தன் தேஹத்தை விட்டு பாண்வ
வம்சத்தில் சுதர்மனின் குமாரனாய் பிறந்தான்,

தீர்த்த மஹாத்மியங்கள்

இந்த கேஷத்ரத்தில் 364 தீர்த்தங்களிருப்பதாய் புராணங்களில் சொல்லப்படுகின்றது. அந்த தீர்த்தங்கள் மானவர்களுக்கு கோசரமாகாததால் இவ்விடமுள்ள முக்கியமான சில தீர்த்தங்கள் மஹிமையுடன் பிரகாசிக்கின்றன. அவைகள் வருமாறு.

1. வைகுண்ட தீர்த்தம்
2. சக்ர தீர்த்தம்
3. ஜாபாலி தீர்த்தம்
4. துருவ தீர்த்தம்
5. ஆகாசகங்கை தீர்த்தம்
6. பாபவினாசனம் தீர்த்தம்
7. பாண்டவ தீர்த்தம் (அல்) கோகர்ப தீர்த்தம்
8. குமாரதாரை தீர்த்தம்
9. இராமகிருஷ்ண தீர்த்தம்
10. தும்புரு தீர்த்தம்
11. சேஷ தீர்த்தம்
12. ஸனகஸந்தன தீர்த்தம்
13. யுத்தகள தீர்த்தம்
14. சிதம்ம தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தங்கள் பிரசித்தி பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் இந்த கேஷத்திரத்திலுள்ள 364 தீர்த்தங்களும், வைகுண்ட ஏகாதசி மறுநாள் துவாதசியன்று ஸ்ரீ சுவாமி புஷ்கரணியில் சேருகிறது. அன்றையதினம் சக்ரஸ்நானம் சுவாமி புஷ்கரணியில் நடக்கும். ஆகையால் பக்தர்கள் ஆயிரக் கணக்கில் சக்ர ஸ்நானத்துடன் ஸ்நானம் செய்வார்கள்.

சுவாமி புஷ்கரணி மஹாத்மியம்

ஸ்லோகம்" ஸ்வாமி புஷ்கரணி ஸ்நானம்
ஸத்குரோர் பாதஸேவனம் ।

ஏகாதசீ விரதம்சாபி
த்ரயமத்யந்த துர்லபம் "

துர்லபம் மானுஷம் ஜன்மம்
துர்லயம் தத்ரஜீவனம் ।

ஸ்வாமி புஷ்கரணி ஸ்நானம்
த்யந்த துர்லபம் "

இந்த புஷ்கரணி கிருதயுகத்தில் வைகுண்டத்திலிருந்து கருடனால் கொண்டு வரப் பெற்ற கிரீடத்ரியில் இருப்பதால் பிரம்மன், இந்திராதி தேவர்கள், தசரதன், பஞ்சபாண்டவர்கள். அஞ்சனாதேவி முதலானவர்கள் இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து அவரவர்கள், கோரிக்கைகள் நடைபெறியதாலும், கலியுகத்தில் பக்தர்கள், பாகவதர்கள், கிருகஸ்தர்கள், பண்டிதர்கள். பாமரர்கள் இந்த புஷ்கரணியில் ஸ்நானம்செய்து ஸந்ததியில்லாதவர்கள் ஸந்ததி பெற்றும், தரித்திரர்கள் ஐஸ்வர்வத்தையும், பக்தர்கள் மோக்ஷத்தையும் தேவர்கள் சுவர்க்கத்தையும் பெறுவதால் இந்த தீர்த்தப் பிரபாவம் ஆதிசேஷனாலும் வர்ணிக் முடியாதென்று புராணங்களில் சொல்லப்படுகின்றது. உபத்திரை வரும் பக்தர்களனைவரும் இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வது முக்கியம்.

பாபவிஞ்ச தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி ஆலயத்திற்கு வடதிசையில் சுமார் 3 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

ஆகாசகங்கை தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி ஆலயத்திற்கு வடதிசையில் பாப விவினாசம் போகும் வழியில், சுவாமி ஆலயத்திற்கு 2 மைல் தூரத்தில் இருக்கின்றது.

கோர்பம் என்கிற பாண்டவ தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி ஆலயத்திற்கு வடதிசையில் சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருப்பதிக்கு வரும் யாத்ரீகர்கள் இம் மூன்று தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்வது வழக்கம்.

மேற்கண்ட மூன்று தீர்த்தங்களுக்கும் போக எண்ணியவர்கள் காலை ஐந்து மணிக்கு புறப்பட்டுச் சென்று முதலில் பாபவினாச தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பிறகு அதே வழியிலுள்ள ஆகாச கங்கையில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும் மூன்றாவது ஊருக்கு சமீபத்திலுள்ள கோகர்பம் என்னும் பாண்டவ தீர்த்தம் சென்று அவ்விடம் ஸ்நானம்செய்ய வேண்டும் இம் மூன்று தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம்செய்து காலை பத்து மணிக்குள் திருமலைக்கு வந்து விடலாம். பாபவினாச தீர்த்தத்தினிடம் காபி ஹோட்டல் முதலானவைகளுமுண்டு, வழியில் எந்த விதமான பயமுமில்லை. அவ்விடம் சங்கல்பம் முதலானவை செய்விக்க தீர்த்தவாசிகள் (புரோகிதர்கள்) இருப்பார்கள்.

ஜாபாலி தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி ஆலயத்திற்கு வடமேற்புதிசையில் சுமார் இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. அவ்விடம் ஜாபாலி மஹரிஷி தவம் புரிந்து முக்திபெற்ற புண்டரீக தீர்த்தம் இங்கேஓர் பெரிய ஆஞ்சநேயர் ஆலயம் அஞ்சனாதேவி தீர்த்தமும் இருக்கின்றது ஆஞ்சநேயர் ஆலயத்திற்கு பின் பாகத்தில் துருவ தீர்த்தமும் இருக்கின்றது அந்த ஆஞ்சநேயர் ஆலயத்தை திருமலை ஹத்திராம்

மடத்தார் அவர்களின் சுவாநீனத்தில் வைத்துக் கொண்டு நினமும் பூஜை வகைகராக்கள் நடத்திவருகின்றனர். இவ்விடத்திற்கு இந்துஸ்தானி யாத்ரீகர்கள் விசேஷமாய் சென்று ஸ்நானம் செய்கின்றனர். கோடைகாலத்தில் இவ் விடம் மிகவும் குளிர்ச்சியாகவும், மனோல்லாஸமாகவும் இருக்கும்.

சக்ர தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி ஆலயத்திற்கு வடமேற்கு திசையில் சுமார் ஒரு மைல் தூரத்திலுள்ளது இந்த தீர்த்தத்திற்கு போகின்றவர்கள் நன்றாய் வழி தெரிந்தவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போகவேண்டும். ஒரு காலத்தில் இவ்விடத்தில் தவம் செய்துவந்த பக்தர்களை அரக்கர்கள் ஹிம்சைசெய்துக் கொண்டிருந்தார்கள் இந்த விஷயத்தை மஹாவிஷ்ணு அறிந்து, தன் சக்ராயுதத்தால் அவர்களை ஸம்ஹரித்து, அந்த சக்ராயுதத்தை அங்கே ஸ்தாபித்து பக்தர்களை ரக்ஷித்ததார் இதற்கு சக்ர தீர்த்தமென்று பெயர் விளங்கியது. பிரதி வருஷமும் அர்ச்சகர்கள் ஏகாங்கி தேவஸ்தான ஆபீஸர்கள், மற்றும் இந்த கிராமவாசிகளும் சென்று, அங்கே ஸ்தாபித்துள்ள சக்ராயுதத்திற்கு அபிஷேகம், பிரசாத நைவேத்தியம். கற்பூர ஹாரதிகள் செய்து, பிறகு ஆஸ்தானம் நடத்துகின்றனர். நைவேத்தியம் செய்த பிரசாதங்களை எல்லோருக்கும் விநியோகம் செய்வார்கள். இந்த தீர்த்தத்தில் எப்போது வேண்டுமானாலும் ஸ்நானம் செய்யலாம்.

தும்புரு தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி கோவிலுக்கு வடக்கிழக்கு பாகத்தில் சுமார் எட்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. இந்த தீர்த்தத்திற்கு செல்லுபவர்கள் நன்றாய் வழிதெரிந்தவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டும் பங்குணிபெளர்ணமியன்று இவ்விடம் தீர்த்தமுக்கோடி நடக்கும் அன்றைய தினம் சுமார் ஆயிரம் ஜனங்களுக்குமேல் சென்று ஸ்நானம்

செய்வார்கள், அன்று இந்த கேஷத்திரபுரோகிதர்கள் வரையில் தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து, இந்த தீர்த்த முக்கோடிக்கு போய்வருகிறவர்களுக்கு பானகம் மோர் முதலியவைகள் தர்மமாக கொடுப்பார்கள். இந்த தீர்த்தத்திற்கு காலை 5 மணிக்கு திருமலையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்று ஸ்நானம் செய்து விட்டு சாயந்திரம் 6 மணிக்கு வந்துவிடலாம் போகும் வழியில் (இந்த தீர்த்தத்திற்கு சமீபத்தில்) பக்தகிரான் மணியான தரிகொண்ட வேங்கமரம்பாள் தவம் செய்து முக்தி பெற்ற இடமான ஆசிரமம் இப்போதும் பார்க்கலாம் (மிகவும் கண் கவர்ச்சியுள்ள தீர்த்தமிது).

இராமகிருஷ்ண தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் கோவிலுக்கு வடதிசையில் சுமார் 6 மைல் தூரத்திலுள்ளது. இவ்விடம் தீர்த்த முக்கோடி தை மாதம் பெளர்ணமியன்று நடக்கும். அன்று சுமார் ஆயிரம் பேர்களுக்குமேல் இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வார்கள். மேற்சொன்ன தினத்தன்று கோவிலிலிருக்கும் அர்ச்சகர்கள், ஏகாங்கிகள் மற்றும் கோவில் கைங்கர்யம் செய்பவர்களும் ஒன்றுகூடி காலை 5 மணிக்குள் கோவில் கைங்கர்யங்களை முடித்துகொண்டு, புறப்பட்டு சுமார் 8 மணிக்கெல்லாம் இராமகிருஷ்ண தீர்த்தம் சேருவார்கள். இந்த தீர்த்தத்தினிடம் இயர்க்கையாய் அமைந்துள்ள ஓர் மலைக்குகையில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கு அபிஷேகம் செய்து, பொங்கல் முதலான பிரசாதங்கள் செய்து நைவேத்யம் செய்வித்து, ஆஸ்தானம் நடத்துவார்கள். அநேக பக்தர்கள் அவரவர்களிஷ்டப்படி அங்கு வந்த ஜனங்களுக்கு சமாராதனை செய்வார்கள் அர்ச்சகர்கள் கூட சுமார் 20 பேருக்கு சமாராதனை செய்விப்பார்கள் இந்த தீர்த்தத்தில் ஓர் அதிபயமுண்டு அது என்னவென்றால் வெய்யில் நன்றாகாயும் போது சுமார் 12 மணிக்கு அந்த நீர்வீழ்ச்சியில் பார்த்தால் ஏழு வர்ணங்களில் ஓர் தனுசு காணப்படும். அது பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாயிருக்கும் ஆனால் இந்த தீர்த்தத்திற்கு போவது கொஞ்சம் கஷ்டம்.



குமாரதாரை தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி கோவிலுக்கு சுமார் 5½ மைல் தூரத்திலுள்ளது ஆனால் இந்த தீர்த்தத்திற்கு போவதும் கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். இந்த தீர்த்தம் முக்கோடி தை மாதம் சுக்லபஷு பெளர்ணமியன்று நடக்கும் அன்று சுமார் ஆயிரம் பேர்வரை இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வார்கள். யாத்ரீகர்கள் இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வதானால் நன்றாய் வழி தெரிந்தவர்களுடன் செல்ல வேண்டும்.

வைகுண்ட தீர்த்தம்

இந்த தீர்த்தம் சுவாமி கோவிலுக்கு கிழக்கு திசையில் சுமார் இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது, ஸ்ரீராமபிரான் ரிஷிமுக பர்வதத்திலிருந்து இலங்கைக்கு போகும் சமயத்தில் ஒரு நாள் இவ்விடம் தங்கினார். அப்போது சில வானரர்கள் இந்த குகைக்குள் பிரவேசித்தனர். அவ்விடம் வசித்து வந்த வர்களைப் பார்த்து, இது இராவணனுடைய மாயை என்று கினைத்து, ஸ்ரீ ராமனிடம் சென்று இந்த பர்வதத்தில் நாங்கள் ஒரு குகையில் பிரவேசித்தோம் அந்த குகையிலுள்ளவர்கள் எல்லோரும் சங்கு, சக்ர, கதாதாரர்களாகயிருக்கின்றனர். அவர்கள் இராவணனுடைய மாயையால் எங்களுக்கு இப்படி தெரிகின்றனர் என்று அந்த குகையைவிட்டு வந்தோமென்று கூறினார். இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஸ்ரீராமபிரான், அந்த குகையில் ஸ்ரீ விஷ்ணு ராமாஸமேதராய் வசித்திருந்து அநேக பக்தர்களுக்கு தரிசனம் கொடுத்து வருகின்றனர் விஷ்ணுபகவான் வசித்துவந்த குகையையே நீங்கள் பார்த்துவிட்டு வந்தது. குகையின் முன்பாகத்திலுள்ள தடாகம் வைகுண்ட தீர்த்தமென்று சொன்னார். அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட வானரர்கள் வைகுண்ட தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து மறுதினம் ஸ்ரீராமருடன் லங்காபுரிக்கு வந்தனர். இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்ய நினைத்த யாத்ரீகர்கள் வழி தெரிந்தவர்களை அழைத்துப் போக வேண்டும்

சப்த பர்வத நாமங்கள்

வேம்॥ என்றால் ஸமஸ்த பாபங்கள் என்றும்;

கட॥ என்றால் தஹம், என்றும் அர்த்தம்.

சர்வ பாபங்களும் தரிக்ப்பட்ட புண்ணிய கேஷத்திரமா
னதால் கலியுகத்தில் வேங்கடாத்ரி என்கிற பெயர் உண்டா
யிற்று.

நிருதயுகத்தில் :—

ஆதிசேஷ ரூபத்தில் இருப்பதால் “சேஷாசலம்” என்றும்
வேதங்களால் நிறைந்திருப்பதால் “வேதாசலம்” என்றும்

கருடனால் பூலோகத்திற்கு

கொண்டுவந்தபடியால் “கருடாசலம்” என்றும்

விருஷபாசுரனை சம்ஹரித்து மோகும் கொடுத்ததினால்

“விருஷபாத்ரி” என்றும்

நிரேதாயுகத்தில் :—

அஞ்ஜனாதேவி தவம் செய்து ஆஞ்ஜனேயனை

குமாரனாய் பெற்றததால் ‘அஞ்ஜனாத்ரி’ என்றும்

துவாபரயுகத்தில் :—

ஆதிசேஷனையும், வாயுபகவானையும் தூண்டி

ஆனந்த பர்வதத்தை, இவ்விடம்

கொண்டு வந்தபடியால் “ஆனந்தாத்ரி” என்றும்

கலியுகத்தில் :—

மாகாசண்டாளத்வமடைந்த மாதவனுக்கு, பகவானை
பிரத்யக்ஷமாய் அவனுடைய பாபங்களைப் போக்கியதால்
“வேங்கடாசல” மென்றும் பெயர்கள் உண்டாயிற்று.

பக்தர்கள் அவரவர்கள் கோரிக்கைகள் இந்த கேஷத்ரி
ரத்தில் நிறைவேற்றிக் கொண்டதால் இந்த பர்வதத்தை
அநேக நாமங்களால் கொண்டாடப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர

ஸீலா மஹாத்மியம் முற்றிற்று.

சுபம்

சுபம்

சுபம்

